

STEREOPTIK

Dessin/Théâtre d'objet/Musique live





Tour à tour dessinateurs, bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs, accessoiristes, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond vous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains. Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif où son et image se croisent, s'entremêlent et se répondent. Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres.

L'émergence d'une œuvre est aussi au cœur du spectacle et c'est le chemin parcouru pour y arriver qui est mis en lumière. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale composée en direct. Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire... Vous vous laisserez captiver par ce trait, ce rythme, ce son.



QUELQUES TECHNIQUES

Le dessin transparent

Sur une feuille de papier, des points, des traits et des courbes apparaissent comme par magie. La main qui les dessine est invisible, on ne sait jamais par où elle va reprendre le fil de son histoire. Une histoire qui évolue au fur et à mesure des bruitages qui la dirigent.



Le décor déroulant

Tout le décor de cette séquence est dessiné sur une toile de trente cinq centimètres de large par trente cinq mètres de long. Un système de rouleau permet de faire défiler le dessin à la manière d'un plan panoramique. Tout en le déroulant, les deux artistes font intervenir au premier plan des marionnettes : un super-héro vole, des voitures se poursuivent... Une musique pré-enregistrée révèle la dimension cinématographique de cette séquence.



Les papiers découpés

Les univers et les personnages de cette séquence sont réalisés en papier. Les artistes construisent et animent chaque scène en superposant les papiers découpés sur la table à dessin. La musique et les bruitages, à la manière des comics des années cinquante sont pré-enregistrés, et renforcent l'aspect comique de cette séquence.



CIE STEREOPTIK

En 2008, à l'issue d'une collaboration musicale au sein d'un brass band, l'un à la caisse claire, l'autre à la grosse-caisse, Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND décident de créer un spectacle réunissant leurs diverses influences artistiques, intitulé STEREOPTIK. Cette pièce a déjà fait l'objet de nombreuses programmations en France et à l'étranger.

En 2010, sur une initiative d'Excentrique et avec la collaboration de Centre Images et de l'Echalier de St Agil, la compagnie crée une deuxième pièce intitulée CONGÉS PAYÉS, approfondissant les recherches entamées lors de leur première création et intégrant des images d'archives d'amateurs tournées en Super 8.

En 2011, Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND entament la création des COSTUMES TROP GRAND, spectacle qui voit le jour au début de l'année 2013.

STEREOPTIK est une compagnie installée en Région Centre.



Romain BERMOND

C'est après un cours de perspective à l'école primaire qu'il se consacre aux arts plastiques. Il exposera dans diverses galeries parisiennes ainsi que dans plusieurs manifestations artistiques en France comme à l'étranger. Egalement musicien et percussionniste, il joue dans plusieurs formations, fanfares, orchestres de musique cubaine et travaille avec différentes compagnies de théâtre où il sera tour à tour musicien, décorateur ou scénographe. Nous le retrouvons lors de manifestations culturelles comme la SLICK, les Nuits Blanches ou lors d'expositions personnelles dans les galeries Parisiennes Guigon et Danielle Laroche.

Jean-Baptiste MAILLET

C'est enfant qu'il découvre la batterie, le rythme et les mélodies qui en découlent après avoir écouté un album de Max Roach. Il se consacre très tôt à l'apprentissage de plusieurs instruments comme le piano, la basse, la guitare ou encore l'écriture classique et l'arrangement jazz. Batteur, compositeur, il s'investit dans divers projets, chanson française, fanfare, funk, électro, cirque ou encore courts-métrages. Nous le retrouvons sur scène aux côtés de Clyde Wright (chanteur lead du Golden Gate Quartet), David Walters, Christophe Mae, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux Noirs, Jur (Cridacompany), Florent Vintrigner, la Rue Ketanou...



Contact

Production exécutive et diffusion :

les2bureaux.fr

Jessica Régnier / + 33 6 67 76 07 25 / j.regnier@lagds.fr

Pascal Fauve / + 33 6 15 01 80 36 / pascal.fauve@prima-donna.fr

Administration / Production

les2bureaux.fr - La Gestion des Spectacles

Patricia Moreno / + 33 6 76 66 51 71 / production@lagds.fr

Site

<https://les2bureaux.fr>

<https://stereoptik.com>