



Présente

ANTICHAMBRE

LE PROJET

Antichambre est à la fois un film d'animation, un spectacle, une exposition.

Œuvre multiple qui met différents acteurs culturels en résonance (cinémas ; festivals ; théâtres ; musées...), elle s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie : croiser les disciplines, les publics, de toutes cultures, de tous âges, par delà les mots, laissant la place à l'imaginaire et la poésie.

Les deux artistes de la compagnie STEREOPTIK, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, prennent une nouvelle direction à travers la réalisation d'un court métrage d'animation mêlant à la fois dessin, peinture, cinéma, théâtre d'objets et musique.

Le spectacle est le «making of» de ce film, dévoilant les secrets de sa fabrication ainsi que des scènes étendues ou inédites : une peinture réalisée à quatre mains pourra durer 15 secondes dans le film et 5 minutes sur scène. Il propose également un rapport interactif entre les spectateurs et la scène.

L'exposition vient compléter ces deux premières propositions, en montrant l'envers du décor, les étapes de recherche, les croquis préparatoires, le story-board ou encore l'évolution de la fabrication des personnages.



Intérieur chambre - Maquette

© Stereoptik

LE PITCH

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un étudiant travaille à sa thèse.

Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui.

Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux.

Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de cette nature sauvage et immédiate, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

NOTE DES AUTEURS

Nous vivons dans une société de l'image, notamment de l'image de soi. Souvent liée à la performance, elle se doit d'être optimale et si possible de faire des envieux. Elle est tronquée, remodelée, dans le but de mettre en avant certaines facettes de notre personnalité et d'en dissimuler d'autres. À l'extrême, des avatars sont disponibles afin de mettre un filtre supplémentaire entre ce que nous sommes et ce que nous voulons montrer.

Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations, ses émotions. Pas de trait de visage, pas de beau, de moins beau, de coupe de cheveux, de vêtements tendance ou autre, juste les émotions.

Par un procédé plastique et visuel, tous les protagonistes de cette histoire sont des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques exprimant leurs émotions.

Au début du récit, totalement absorbé par son travail, le personnage principal est habité par des couleurs froides, des chiffres et des équations. Grâce à la photo retrouvée, des couleurs chaudes, des vibrations, des lumières se développent en lui. La sensibilité, la capacité à l'émerveillement qu'il avait lorsqu'il était enfant reprennent peu à peu une place importante dans son quotidien. Cette transformation l'amène à porter un nouveau regard tant sur lui même que sur le monde qui l'entoure.

LE FILM

Ce film mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin en direct, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration, du noir et blanc à la couleur, de l'encre à la gouache, du théâtre d'ombres au dessin animé.

Ce film non dialogué d'une durée d'environ 8 minutes s'adresse à un public familial.

Notre objectif est de le proposer à différents festivals de film d'animation et de court métrage, chaînes de télévision ou encore plateformes internet.





Intérieur chambre

© Stereoptik



Poisson des abysses - Dessin animé



Amazonie- Décor déroulant peint

© Stereoptik

LE SPECTACLE

Tout en racontant l'histoire, le spectacle montre les secrets de la fabrication du film. Il sera animé de manière artisanale avec des procédés simples : manipulation des décors pour obtenir un mouvement de caméra, réalisation de tableaux peints en direct, musiques interprétées sur scène. Libre de regarder soit la fabrication du film, soit le résultat projeté sur l'écran, le spectateur a le « final cut » et devient son propre réalisateur.

Sur scène, une boîte de 60 cm de long sur 50 cm de large renferme le décor de la chambre. Elle pivote sur elle-même, ce qui permet, en la manipulant, de réaliser des mouvements de caméra en temps réel.

Sur la table à dessin viendront se succéder des tableaux peints ou encore l'installation d'un décor déroulant pour les séquences en mouvement.

De l'autre côté de la scène, un enchevêtrement d'instruments (claviers, guitare, basse, batterie...) permet d'interpréter la musique du spectacle en direct. Comme dans chaque création de la compagnie, la musique a une part essentielle. En plus de renforcer les émotions, elle est le fil conducteur du spectacle.

Indépendamment du spectacle, les théâtres pourront proposer le film à leur public, sur leur site internet, dans l'exposition ou encore le projeter dans des classes pour un travail préparatoire.



Décor pivotant utilisé pour le tournage du film et sur scène

© Stereoptik



Extrait du spectacle STELLAIRE

© *Christophe Raynaud De Lage*



Extrait du spectacle DARK CIRCUS

© *Christophe Raynaud De Lage*

L'EXPOSITION

Une exposition est proposée dans la continuité du court métrage et du spectacle. Elle permet au public de découvrir les coulisses de ces deux créations : croquis, dessins préparatoires, décors...

Elle donne à voir les mécanismes et procédés de l'animation. Certaines installations sont manipulables par le public afin de créer une image animée.

L'exposition peut avoir lieu dans les théâtres si l'espace le permet ou dans d'autres lieux : musée, salle d'exposition, lieux atypiques...



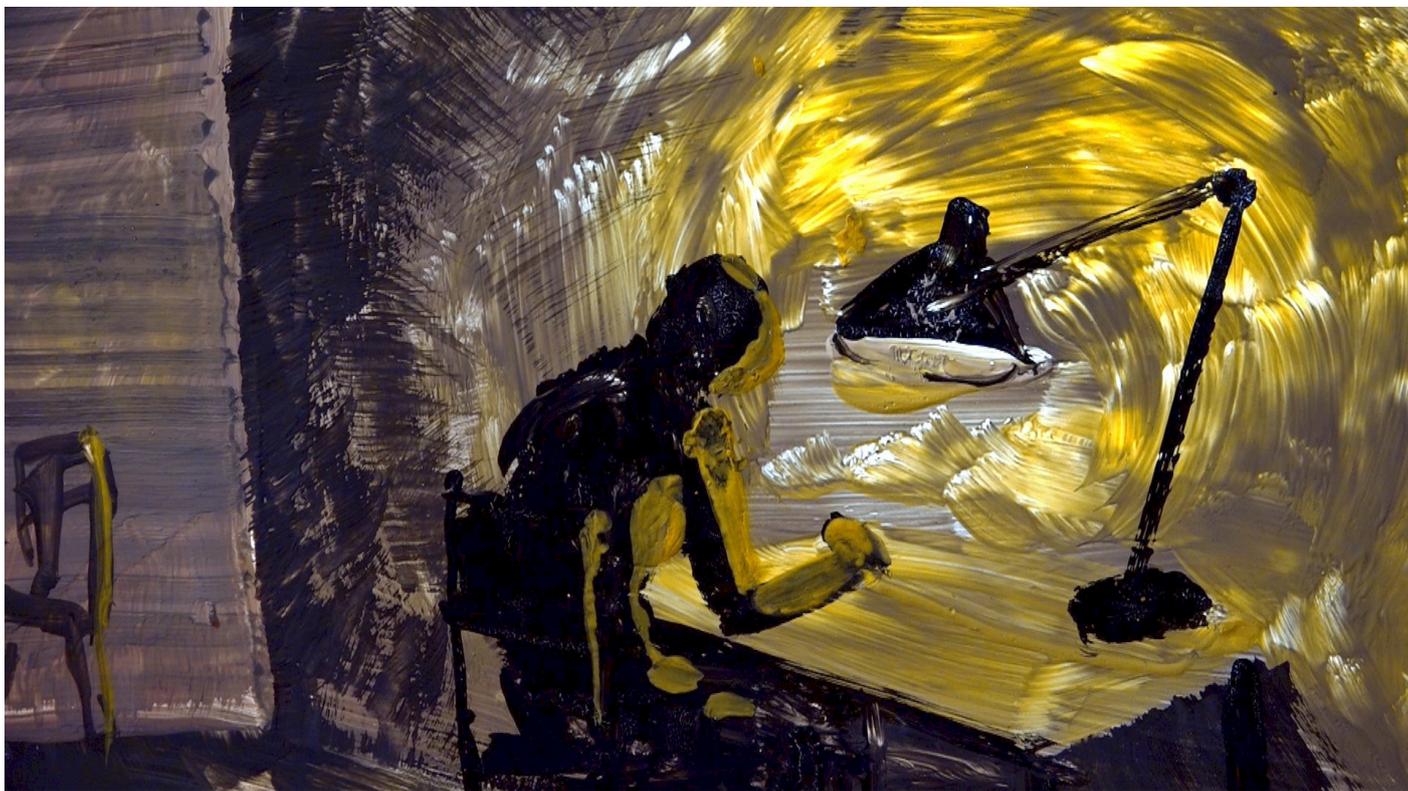
Dessin et Peintures de recherche - extérieur chambre

© Stereoptik



Peinture de recherche - intérieur chambre

© Stereoptik



Peinture de recherche

© Stereoptik



Peinture de recherche - apparition de créature

© Stereoptik

LA COMPAGNIE

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de Stereoptik suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015



Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND

© Richard Schroeder

La compagnie Stereoptik est soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire ainsi qu'artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

Info : www.stereoptik.com

Contact : stereoptik@gmail.com



Extrait du dessin animé

© Stereoptik

Contact

Contact / Diffusion

Les 2 Bureaux/Prima donna

Hélène Icart / 06 23 54 53 42 / helene.icart@prima-donna.fr

Administration / Production

Les 2 Bureaux/La GDS

Olivia Bussy / 06 71 72 77 71 / o.bussy@lagds.fr

Site

<https://les2bureaux.fr>

<https://www.stereoptik.com>

LES
2
BUREAUX
PRIMA DONNA
LA GESTION DES SPECTACLES

