





IDEES & DEBATS

art&culture

L'univers à taille humaine de Stereoptik

Vincent Bouquet
@VincentBouquet

Stereoptik aurait difficilement pu trouver nom plus à-propos. Dans leur fabrique théâtrale, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, qui naviguent tel un duo gémellaire, cheminent bel et bien sur deux jambes, avec la musique, souvent en live, parfois enregistrée, d'un côté, et l'image, de l'autre, esquissée comme on peindrait un tableau, par petites touches qui, une fois assemblées, ouvrent les portes d'un monde. Telles les deux parties d'un même symbole, les deux arts se convoquent mutuellement, s'engrènent dans leur cheminement, se provoquent successivement et alternativement, jusqu'à entrer en symbiose poétique.

Après avoir inventé un cirque catastrophe où tous les artistes rateraient leurs numéros dans le très remarqué « Dark Circus », le tandem s'est aventuré aux confins de l'univers, cosmologique et intime. Lui est peintre, dessinateur, sculpteur ; elle est astrophysicienne, conférencière, spécialiste de la cosmogonie. Un jour, au détour d'une rue, ces deux êtres se percutent, et leur histoire commence. Par un hasard qui a tout à voir avec celui qui, explosion d'étoile après explosion d'étoile, a permis de faire émerger la vie sur Terre.

Construite en miroir, à mi-chemin entre la réalité et la science-fiction, cette dramaturgie spartiate, où le spectateur averti

THÉÂTRE
Stellaire
de Stereoptik
Paris, Théâtre de la Ville –
Espace Cardin
(01 42 74 22 77),
jusqu'au 9 novembre,
puis en tournée.
Durée : 1 heure.

apprendra peu de chose nouvelle sur les arcanes de l'univers, a moins d'importance que la performance scénique à laquelle se livrent les deux artistes. À la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle, ils conduisent d'une main de maître la réalisation d'un

film au charme artisanal. Leur laboratoire théâtral s'installe sur le plateau et la confection de trucages se fait à découvert. Le procédé pourrait amoindrir la magie des images, il ne fait, en réalité, que l'amplifier, tant les outils utilisés paraissent bien dérisoires en regard de la beauté des estampes créées.

Etonnante fluidité d'enchaînement d'images

Grâce à leurs gestes précis, quelques gouttes de peinture déposées dans un aquarium forment une nébuleuse, quand d'autres, égrainées sur un transparent, figurent une constellation d'étoiles ; quelques traits de fusain bien sentis reproduisent les portes d'une ville, quand un ensemble de coups de pinceaux, qui se chevauchent et se recouvrent, transforme une balade au bord d'un plan d'eau en une fête interstellaire. Et c'est bien la fluidité de l'enchaînement des images qui étonne, cette façon de les voir prendre forme, se métamorphoser, et se confondre jusqu'à donner naissance à un nouveau tableau. A l'instar de la dynamique qui, depuis la nuit des temps, assure la pérennité de l'univers. ■



critique

Data Mossoul

THÉÂTRE DE LA VILLE – ESPACE CARDIN / DE
ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET

Stellaire

Compagnie associée au Théâtre de la Ville, STEREOPTIK présente sa nouvelle création (pour tous publics à partir de 9 ans) à l'Espace Cardin : entre science et arts plastiques, une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers.

Elle – astrophysicienne – travaille sur l'espace-temps. Lui – peintre, dessinateur, sculpteur – explore les mondes parallèles que font naître l'art et l'imaginaire. Il se rencontrent et s'éprennent l'un de l'autre. C'est cette histoire d'amour que les deux fondateurs de la Compagnie STEREOPTIK, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, racontent dans *Stellaire*. Tous



Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet de la

© Richard Schroeder

Compagnie STEREOPTIK. deux à l'œuvre sur scène, ils composent en direct, sous notre regard, des tableaux visuels et musicaux associant dessins, films, projections, manipulations d'objets et de marionnettes... S'ouvrent ainsi à nous, au croisement de l'émerveillement poétique et des considérations scientifiques, des univers de théâtre et de réflexion qui s'expriment par le biais de la fantaisie, de la sublimation et du rêve.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de la Ville – Espace Cardin.
1 av. Gabriel, 75008 Paris. Du 29 octobre au 9 novembre 2019. Du mardi au dimanche à 14h30, 15h ou 19h30, relâche les lundis et le vendredi 1er novembre. Durée de la représentation : 1h. Tél. 01 42 74 22 77.
www.theatredelaville-paris.com

Également du 29 novembre au 1^{er} décembre 2019 au **Festival AmStramGram à Genève**; du 9 au 21 décembre au **CDN de Tours**; le 14 janvier 2020 à la **Scène nationale d'Aubusson**; du 23 au 25 janvier à la **Scène nationale de Cherbourg**; du 7 au 11 février à la **Maison de la Culture de Bourges**; le 16 février au **Théâtre des 4 Saisons à Gradignan**; le 18 février à **L'Agora à Boulazac**; du 12 au 14 mars au **Qual à Angers**; les 23 et 24 mars au **Tandem - Scène nationale de Douai**; du 31 mars au 5 avril à **La Criée à Marseille**; le 21 avril à **L'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne**; du 24 au 26 avril à **La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée**; du 18 au 22 mai au **Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées**.



critique

Stellaire

THÉÂTRE DE LA VILLE – ESPACE CARDIN / DE ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET

Compagnie associée au Théâtre de la Ville, STEREOPTIK crée une nouvelle fantasmagorie visuelle et musicale à l'Espace Cardin. Une invitation à la rêverie, pour tous publics à partir de 9 ans, sur les chemins de l'astrophysique et de l'amour.



Stellaire, de la Compagnie STEREOPTIK.

© STEREOPTIK

Il y a onze ans, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet concevaient leur première création à quatre mains. C'était en 2008. Le plasticien et le musicien signaient *Stereoptik*, spectacle ayant donné son nom à la compagnie fondée dans la foulée de cette proposition qui élaborait – à vue et en direct – un film (projeté sur écran géant) fait de compositions graphiques et de panoramas musicaux. Ont suivi, travaillant sur les mêmes procédés, *Congés payés* en 2010, *Les Costumes trop grands* en 2013 et *Dark Circus* en 2015. Aujourd'hui, les deux artistes nous entraînent dans un nouveau voyage imaginaire. Un voyage nourri de réel et de fantaisie qui nous immerge dans une très belle atmosphère de rêverie poétique. À la croisée de questionnements sur l'histoire de l'univers et de créations visuelles retraçant la rencontre amoureuse entre une astrophysicienne et un dessinateur, *Stellaire* nous transporte, avec peu de mots, dans un ailleurs aux images envoûtantes.

De l'infiniment grand à l'infiniment humain

Installés de chaque côté de l'écran sur lequel apparaissent ces images, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet font merveille. Jouant d'instruments de musique, manipulant de nombreux accessoires, exécutant des séries de dessins, les deux complices œuvrent sans une minute de répit. *Stellaire* naît sous nos yeux à travers deux dimensions : l'une concrète, l'autre onirique. On peut ainsi voir des étoiles, des planètes, des galaxies, toutes sortes de perspectives liées à ce que l'on sait (ou croit savoir) du cosmos... On peut entendre des interroga-

tions sur l'origine de l'univers, sur la réalité de mondes parallèles, sur le destin de notre système solaire et de l'humanité... On peut suivre les différentes étapes d'une relation amoureuse dont les lignes narratives tiennent davantage de l'évocation que de l'explication. Allant de l'infiniment grand à l'infiniment humain, le spectacle de la Compagnie STEREOPTIK fait se rencontrer les lois du « grand tout » et les conjonctures de l'existence. Il met en évidence les perspectives troublantes, voire remuantes, du hasard et de la nécessité.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre de la Ville – Espace Cardin:

1 av. Gabriel, 75008 Paris. Du 29 octobre au 9 novembre 2019. Du mardi au dimanche à 14h30, 15h ou 19h30, relâche les lundis et le vendredi 1^{er} novembre. Durée de la représentation: 1h. Tél. 01 42 74 22 77. www.theatredelaville-paris.com

Également du 29 novembre au 1^{er} décembre 2019 au Festival AmStramGram à Genève; du 12 au 20 décembre au CDN de Tours; le 14 janvier 2020 à la Scène nationale d'Aubusson; du 23 au 25 janvier à la Scène nationale de Cherbourg; du 7 au 11 février à la Maison de la Culture de Bourges; le 16 février au Théâtre des 4 Saisons à Gradignan; le 18 février à L'Agora à Boulaçac; du 12 au 14 mars au Quai à Angers; les 23 et 24 mars au Tandem - Scène nationale de Douai; du 31 mars au 5 avril à La Criée à Marseille; le 21 avril à L'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne; du 18 au 20 mai au Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées.



Stellaire, la nouvelle création de STEREOPTIK



Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour. Marion Canelas pour le [Théâtre de la Ville-Paris](#) – dossier de presse.

Stellaire

De et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

**collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen
avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Métayer**

production STEREOPTIK coproduction [Théâtre de la Ville](#) – Paris, [La Criée](#) – Théâtre national de Marseille, [CDN Tours](#) – Théâtre Olympia, [L'Hectare](#) – scène conventionnée de Vendôme, [RomaEuropa Festival](#), [L'Agora](#) – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, [Le Trident](#) – scène nationale de Cherbourg, [Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois](#), [Scène nationale d'Aubusson](#), [Théâtre des 4 saisons de Gradignan](#). Avec le soutien du [Théâtre Epidaure de Bouloire/Cie Jamais 203](#), de la [DRAC Centre Val de Loire](#) – Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire.



création au Théâtre de la Ville-Paris en octobre 2019
29-10-2019 09-11-2019
Espace Cardin (Théâtre de la Ville, Paris)

29-11-2019 01-12-2019
Am Stram Gram
Genève

09-12-2019 21-12-2019
CDN de Tours
Tours

14-01-2020
Scène nationale
Aubusson

23-01-2020 25-01-2020
Scène nationale de Cherbourg
Cherbourg

07-02-2020 11-02-2020
MCB Scène nationale
Bourges

16-02-2020
Théâtre des 4 saisons
Gradignan

18-02-2020
L'Agora
Boulazac

12-03-2020 14-03-2020
Le Quai
Angers

23-03-2020 24-03-2020
TANDEM, Scène nationale
Douai

31-03-2020 05-04-2020
La Criée, CDN
Marseille

21-04-2020
L'Agora, Scène nationale
Evry

sceneweb.fr
Pays : France
Dynamisme : 4



[Visualiser l'article](#)

24-04-2020 26-04-2020
La Ferme du Buisson
Noisiel

18-05-2020 22-05-2020
Le Parvis, Scène nationale
Tarbes



Paris MÔMES




[GUIDE DES SORTIES](#)
[LIVRES/CD/DVD](#)
[PARCOURS](#)
[JEUX](#)
[NOS ADRESSES](#)
[BONS PLANS](#)
[LE MAGAZINE](#)

Stellaire

mardi 29 octobre > samedi 09 novembre 2019



LE CALENDRIER DES SORTIES

octobre 2019						
lu	ma	me	je	ve	sa	di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Stellaire

A partir de 9 ans

29 octobre au 9 novembre

Espace Cardin, Paris 8e

[Plus d'infos](#)

Trois petites gouttes de peinture blanche sur une feuille de papier noire et c'est bientôt toute une galaxie qui apparaît à l'écran, entre l'orchestre et la table à dessin de Stereoptik. Affairés à cour et à jardin, les deux artistes fabriquent en direct les images et la musique d'un film qui n'existe que dans le temps de la représentation.

Parsemé de citations de leurs précédentes créations (ah les extraterrestres des Costumes trop grands !), *Stellaire*, concocté dans le giron du Théâtre de la Ville à l'Espace Cardin, renoue avec le geste poétique des débuts. Moins narratif, plus planant que *Dark circus*, *Stellaire* file, comme souvent chez Stereoptik, la métaphore du voyage.

Voyage amoureux autant que cosmique où l'expansion de l'univers suit la courbe de la naissance de l'amour. Voyage poétique et formel, voyage dans les matières et les couleurs pour lequel Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillat ont cherché de nouveaux outils et procédés plastiques, notamment des films tournés en amont et retravaillés en direct au plateau. Le sable et l'eau trouvent de nouvelles utilisations. Pour la première fois, deux acteurs font leur apparition à l'écran.

Pas de panique si vous perdez le fil, lâchez le sens, laissez-vous porter par la beauté des images. L'embarquée du début vers un semblant de conférence n'est qu'un détour pour mieux nous inciter à rêver.

M.B.



Espace Cardin

1 avenue Gabriel 75008 Paris

M° Concorde

01 44 61 86 79

Ça se passe ici aussi

[Stellaire](#)

[Journée Marc Coppey](#)

A L'AFFICHE

Des spectacles, des festivals, des salons, des expositions, des films...

(publicité/partenariat)



Jacob et les chiens qui parlent
En salles



La Trapéziste des Anges
Théâtre de Suresnes



Le Vide/Essai de Cirque
Académie Fratellini (93)



Henri Dès en solo
Du 24 novembre au 22 décembre

Paris MÔME!

QUI SOMMES-NOUS ?
CONTACTEZ-NOUS
SUIVEZ-NOUS



Nos newsletters

Recevez nos bons plans, pour les 0-3 ans
et/ou les 4-12 ans

Guide des sorties
ATELIER
ATELIER PARENT-ENFANT
ATELIER/STAGE

Livres/CD/DVD
LIVRE-CD
SÉLECTION LIVRES
NUMÉRIQUE

Parcours
PARCOURS INTÉRIEUR
PARCOURS EXTÉRIEUR
LIVRET

www.larevueduspectacle.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

"Stellaire" Une symphonie visuelle et musicale d'où naît l'univers d'où éclot l'amour

La féerie est au rendez-vous, la plongée dans la magie enfantine se fait en joyeuse apnée, l'imaginaire distillé par le foisonnement d'images, de musiques, de sons, en création directe et spontanée, nous porte dans une double aventure, celle de l'univers et de l'amour... "Stellaire" de Stereoptik est d'une insolente réussite car de rien ils font tout... Tel le processus qui donna naissance à notre cosmos.



© Stereoptik.

Amour sidéral sous nuit étoilée, aventure astrale pour univers en expansion... Entre relation amoureuse et balades dans les champs stellaires nous est conté, en une étonnante cohabitation, l'intime et le cosmique. D'un côté, la création de l'espace infini et son extension ; de l'autre, la rencontre d'une femme, astrophysicienne spécialiste de l'espace-temps, et d'un homme, peintre explorateur de mondes parallèles, leur romance et son devenir...

Personnages filmés, le couple interprété par Randiane Naly et Clément Métayer apparaît aussi sous forme d'animations engendrées par les mains expertes de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. C'est d'ailleurs l'exemple parfait de l'union subtile et réussie des techniques utilisées, très variées, avec des séquences vidéo réalisées en amont puis transformées en direct pour être injectées ensuite dans les dessins, maquettes et animations générés sur scène au cours de la narration.

www.larevueduspectacle.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

L'utilisation d'un aquarium – pour des dissolutions de peintures aux densités variables dans l'eau, avec parfois un effet réfléchissant – procure des résultats optiques prodigieux et bluffants. Divers objets sont aussi de la partie (vaisseau spatial, radeau, etc.) créant un continuum onirique cadré par une histoire pleine de poésie.



© Stereoptik.

Des découpes en carton entrent aussi dans la composition des images, donnant, selon l'angle et l'intensité de la lumière projetée sur ceux-ci, des effets ou des formes particulières, fantastiques, sur les illustrations créées, allant d'une simple façon de décor à l'amplification ou déformation graphique de la représentation fictionnelle. Tracés digitaux sur le sable, pluie de gouttelettes de gouache blanche, ou encore douces griffures de brosses sur l'huile chamarrée, alimentent ainsi nos imaginations de fulgurances fantasmagoriques.

Les talents de nos deux plasticiens sont aussi dans la virtuose maîtrise des différentes pratiques de dessin et dans le choix de l'incroyable variété des matières - solides ou liquides -, des textures, des peintures, des poudres (sables) qu'ils mettent en action, qu'ils détournent, qu'ils déforment, distillent pour concevoir des tableaux, des compositions, des silhouettes, des miniatures, des cartographies spatiales, des paysages, habillés parfois d'arabesques, aux teintes pastel, nées de l'isatis fleurissant, ou aux vernis psychédéliques, mais tous incroyablement, étonnamment expressifs.

Enfin, dans un arc-en-ciel musical permanent, l'homme-orchestre qu'est également Jean-Baptiste Maillet instille des ambiances sonores à l'aide de plusieurs instruments (synthés, guitares, etc.) mais aussi en usant de samples numérisés et de musiques préenregistrées aux accents plus cinématographiques.

Bref, tout concourt à créer un spectacle merveilleux et enchanteur... C'est de la féerie à l'état pur !

www.larevueduspectacle.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

"Stellaire"



© Stereoptik.

Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers.

De et par : Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillat.

Collaboration scientifique : Pratika Dayal & Anupam Mazumdar, University of Groningen.

Avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Métayer.

Durée : 1 h.

À partir de 9 ans, tout public.

Production : Stereoptik.

Création au Théâtre de la Ville - Espace Cardin.

Du 29 octobre au 9 novembre 2019.

Mardi 29 et jeudi 31 octobre à 19 h 30, mercredi 30 octobre à 15 h, samedi 2, jeudi 7 et vendredi 8 novembre à 19 h 30, mardi 5 et jeudi 7 novembre à 14 h 30, dimanche 3, mercredi 6 et samedi 9 novembre à 15 h.

Théâtre de la Ville "hors les murs" - Espace Cardin, Paris 8e, 01 42 74 22 77.

>> theatredelaville-paris.com

Tournée 2019/2020

www.larevueduspectacle.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



© Stereoptik.

29 novembre au 1er décembre 2019 : Festival AmStramGram, Genève (Suisse).

12 au 20 décembre 2019 : Théâtre Olympia - CDN, Tours (37).

14 janvier 2020 : Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale, Aubusson (23).

23 au 25 janvier 2020 : Le Trident - Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50).

7 au 11 février 2020 : Maison de la Culture, Bourges (18).

16 février 2020 : Théâtre des 4 Saisons, Gradignan (33).

18 février 2020 : L'Agora - Pôle national cirque, Boulazac (24).

12 au 14 mars 2020 : Le Quai - CDN, Angers (49).

23 et 24 mars 2020 : Le Tandem - Scène nationale, Douai (59).

31 mars au 5 avril 2020 : La Criée - Théâtre national, Marseille (13).

21 avril 2020 : L'Agora, Évry (91).

18 au 20 mai 2020 : Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos



Stellaire de et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet



La compagnie Stéréoptik nous avait ravis avec son dernier spectacle, Dark circus (2015), inspiré d'un texte de Pef. Stellaire est de la même veine, même dispositif et mêmes principes de travail. Moins anecdotique que le précédent, plus réflexif, il développe une poésie différente, rêveuse, la tête dans les étoiles, forcément. Toujours la même installation des deux complices, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, de part et d'autre de la scène, en stéréo. Dans la pénombre du plateau, d'un côté le maître de musique conjugue sa partition musicale en direct à la bande sonore enregistrée et délaisse parfois ses instruments pour une petite manipulation aquatique ou rejoint en catimini son partenaire à cour pour créer de merveilleux effets optiques sur grand écran. Ils construisent à vue une sorte de film d'animation hybride, à l'aide d'ingénieux dispositifs qui font appel à plusieurs techniques mais aucune technologie sophistiquée. Comme sur une table à dessins géante projetée sur l'écran, en plusieurs dimensions, on suit la main qui dessine, peint, efface, transforme. Quelques taches donnent naissance à la voûte céleste, aux galaxies qui s'animent, traversées soudain par un vaisseau spatial de BD, par de vrais personnages de chair, des effets magiques sans aucun trucage. L'imagination visuelle de Stéréoptik semble sans limite. Captivé par l'image on a soudain envie de comprendre les rouages de la fabrication, on scrute l'obscurité pour décrypter tant de mystères, mais comment font-ils ? On perce quelques secrets au passage et on se laisse à nouveau emporter par les images qui se font et se défont sans parvenir à mesurer la richesse des éléments qui contribuent à la beauté du spectacle dont la thématique (l'univers, la terre, le grand, le petit, etc.), intéressante, est presque secondaire tant on est absorbé par le savoir-faire.

Sur l'écran de cinéma, une main trace des lignes au fusain construisant une ville entière, l'arrière-plan d'abord, les immeubles, les rues, puis le plan médian où l'on devine un jardin, ensuite le premier plan qui délivre brusquement le secret de ses lignes, comme une révélation et touche finale, émouvante, tout à coup on

www.webtheatre.fr
Pays : France
Dynamisme : 1



[Visualiser l'article](#)

aperçoit au fond, un petit groupe de trois silhouettes minuscules, à peine esquissées et incroyablement expressives, une femme et un homme penché vers un enfant. Le dessin a été exécuté très vite, rythmé par le crissement du fusain sur le papier et la musique qui scande le geste et imprime sa mesure au dessin. Un condensé de toute la poésie et la force de l'univers de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, artistes associés au Théâtre de la ville.

Stellaire de et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumdar, University of Groningen Avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Métayer. Au théâtre de la ville, Espace Cardin jusqu'au 9 novembre. Horaires variables. Durée : 1h. A partir de 9 ans. Résa : 01 42 74 22 77
www.theatredelaville-paris.com

Arts-chipels.fr

Les meilleurs spectacles du moment, théâtre, cinéma, expositions, concerts et aussi livres et autres événements culturels...

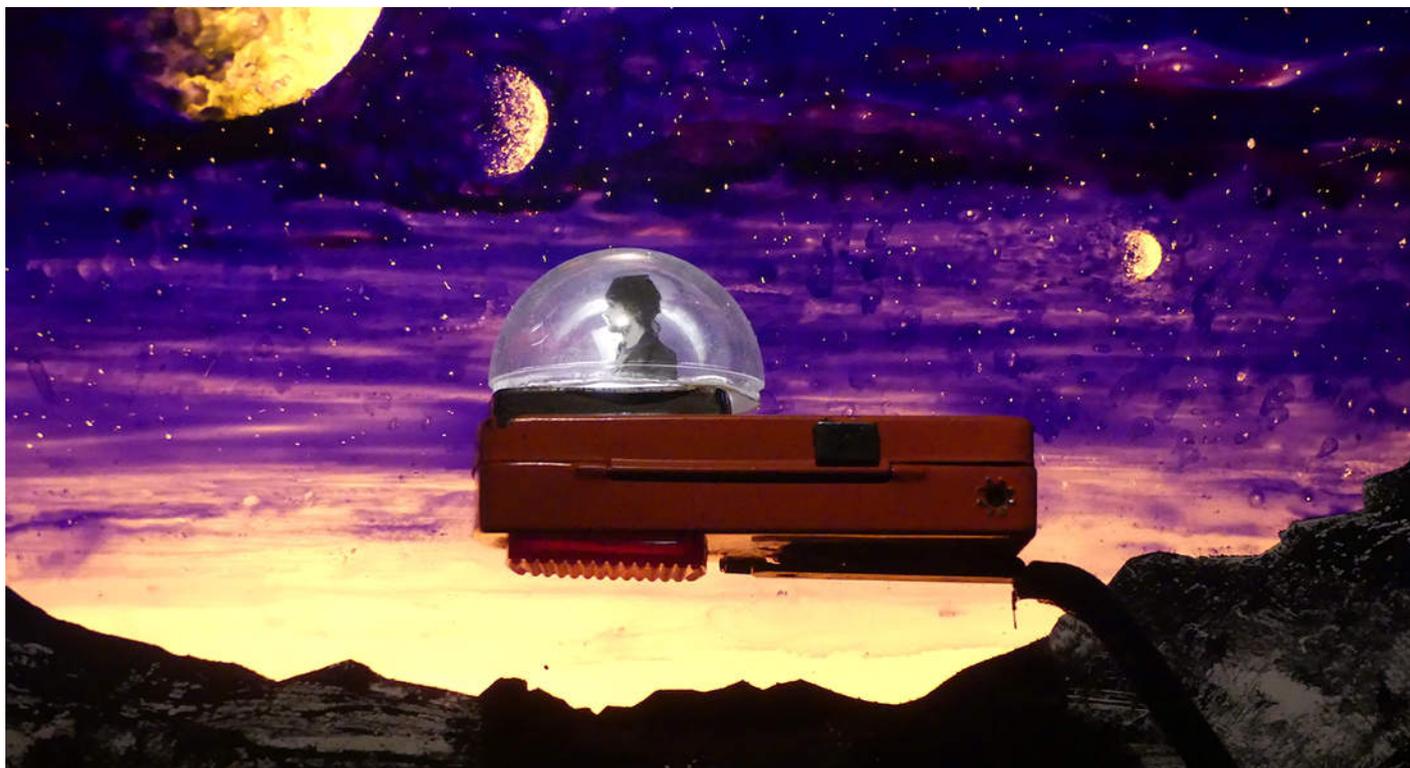


THÉÂTRE

STELLAIRE. UN ENCHANTEMENT PLASTIQUE POUR PETITS ET GRANDS.

3 NOVEMBRE 2019

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



© Stereoptik

Croiser l'expansion de l'univers avec l'attraction passionnée d'une histoire d'amour à partir d'une animation sur scène en direct projetée sur un écran : un pari audacieux et réussi.

Fondée par Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, la Compagnie Stereoptik crée du cinéma sans pellicule, fabriquant en direct durant les représentations le son et les images d'un film d'animation projeté sur grand écran. Musiciens et plasticiens tous les deux, ils font naître l'émerveillement en dirigeant eux-mêmes sur scène, à partir de deux pupitres installés à cour et à jardin, une symphonie picturale en musique *live* et en lumière orchestrée en direct.

De l'expansion de l'univers à l'homme

Sur l'écran noir qui occupe tout le fond de scène, une tache lumineuse apparaît, bientôt suivie par une autre, puis par d'autres encore pour former le ciel constellé d'étoiles qu'on contemple, les soirs d'été, avec fascination. D'univers il va être question, et des poussières d'étoiles et de matière qui vont former les galaxies et créer la vie. Sous la houlette des deux scientifiques de l'université de Gronigen qui ont été partie prenante du projet, il va être question de Big Bang, bien sûr, d'univers en expansion, mais aussi d'avant le Big Bang et de l'hypothèse d'une contraction arrivée à un tel degré qu'une explosion se produit. Un entonnoir qui concentre la matière, à la manière des trous noirs, avant de la recracher. Il sera question de notre planète et de son Soleil, parcelle infime dans le tourbillon de la galaxie, monde au milieu d'autres mondes, appelé à disparaître le jour – lointain – où le Soleil, devenu géante rouge avalant tout ce qui l'entoure, fera



© Stereoptik

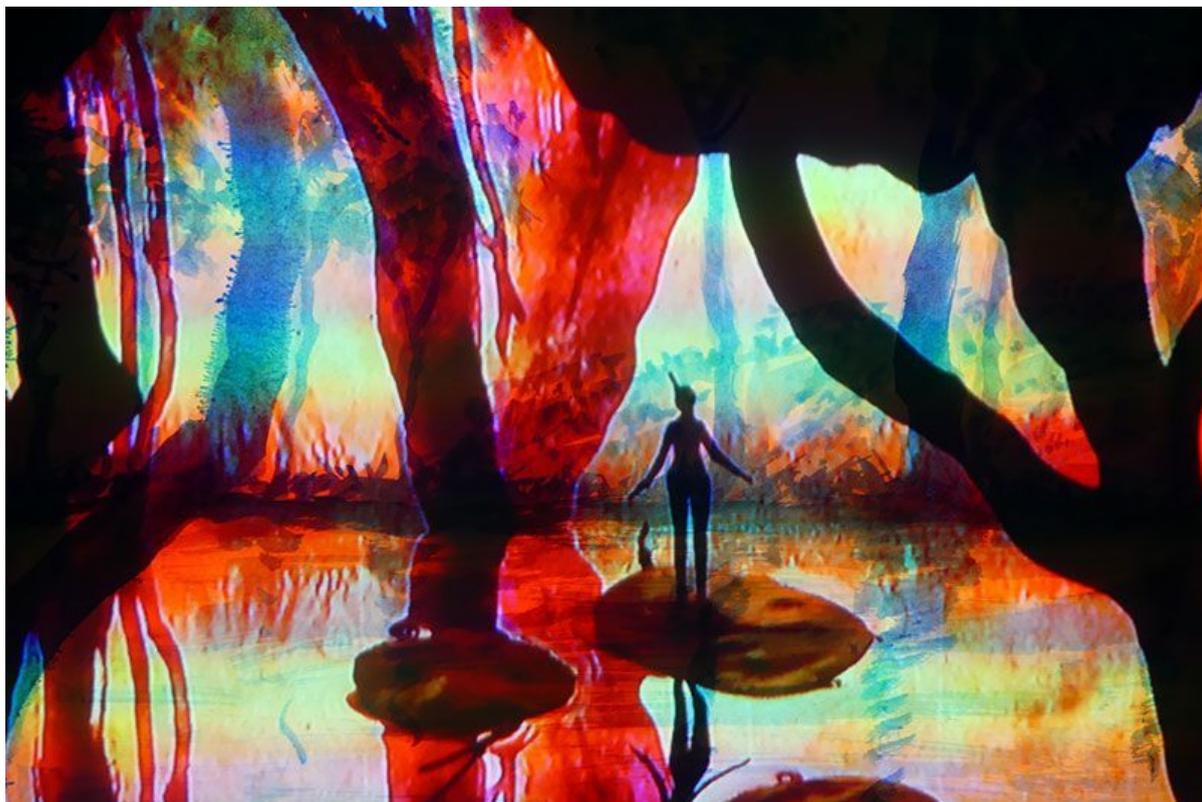
Un homme et une femme

Les millénaires ont coulé et les humains sont apparus. Elle, astrophysicienne, parcourt la planète pour donner une série de conférences. Lui, dessinateur, est devant sa feuille blanche. Deux univers parallèles qui poursuivent leur trajectoire. Mais voici qu'au détour d'un parc, ils entrent en collision. Ils se mêlent et fusionnent, entament de concert un nouveau cycle qui les entraîne à travers le temps et l'espace. C'est l'occasion d'une exploration de l'espace-temps, le moyen de mesurer le caractère mouvant du temps, interminable quand il sépare ceux qui s'aiment, resserré quand les événements s'enchaînent, différent en tout cas de la durée immuable que mesurent les horloges. Nos deux personnages se lancent à l'assaut du ciel, embarquent dans une soucoupe volante pour un voyage interplanétaire qui les mènera – *Star Wars* est passé par là – dans un univers intergalactique peuplé de drôles de créatures qui font une teuf d'enfer et où deux d'entre elles, associées, forment le visage d'Einstein qui tire une langue rouge vif.



L'émerveillement de l'enfance

Si le texte est là, pour fournir de temps en temps quelques explications, c'est d'abord la polyphonie des images qui nous projette hors de l'univers que nous connaissons ou que nous pensons connaître. Il y a quelque chose de la poésie d'un Méliès créant son *Voyage dans la Lune*, cette fausse naïveté qu'on dit le privilège de l'enfance. Les fusées décollent, on découvre des paysages insolites, on se laisse porter dans un monde où l'on a perdu ses repères. L'homme et la femme, solarisés, déréalisés, s'asseyent sur un banc qui se matérialise ensuite, des marionnettes, montées sur baguette, rappellent le théâtre d'ombre des karagheuz de Turquie et de Grèce, un rouleau peint qu'on dévide crée, à la manière du théâtre de tréteaux, un paysage changeant qui se modifie au fil du récit. La musique en direct, percussions, guitare acoustique, claviers ponctue l'action.



© Stereoptik

Quand la technique fait naître la poésie

On reste ébahi devant l'inventivité de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Pour eux, « Le lien entre l'art et la science est assez évident pour ce qui concerne leur rapport à l'inattendu. Beaucoup de découvertes scientifiques sont nées d'erreurs, de déviations imprévues. Dans l'art, c'est pareil. Un artiste change de direction sans le prévoir, selon les surprises, les contraintes qu'apporte une matière, un geste. » Les images vidéo, pré-enregistrées et recrées, s'insèrent dans un ensemble où les anneaux de Saturne naissent d'une spatule dentelée manipulée à vue sur une surface plane, où le sable projeté crée des impacts d'astéroïdes, où des gouttes colorées projetées dans un aquarium créent, par leur différence de densité, des paysages imaginaires où se promènent les personnages. Hokusai passe par là. La mer devient terre, le pinceau fait naître en direct un environnement urbain.

Dans ce monde mêlé d'art et de science, où tout est dans tout et réciproquement, les apparitions, les disparitions, les métamorphoses laissent les enfants médusés, les adultes séduits.

Stellaire, de et par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet** - Stereoptik Artistes Associés

Collaboration scientifique: Pratika Dayal & Anupam Mazumdar, University of Groningen

Avec la participation filmée de Randiane Naly & Clément Métayer

Espace Pierre Cardin – 1, Avenue Gabriel – 75008 Paris

Du 29 octobre au 9 novembre 2019, les 5 et 7 nov. à 14h30, les 3, 6 et 9 à 15h, le 2, 7 et 8 à 19h30.

Tél : 01 42 74 22 77. Site : www.theatredelaville-paris.com

TOURNÉE 2019-2020

12-20 dec. CDN de Tours, Theatre Olympia

14 jan. Scène nationale d'Aubusson

23-25 jan. Le Trident, Cherbourg

7-11 fév. Maison de la Culture, Bourges

16 fév. Théâtre des 4 Saisons, Gradignan

18 fév. L'Agora, Boulazac

12-14 mars Le Quai, Angers

23 & 24 mars Le Tandem, Douai

31 mars-5 avr. La Criée, Marseille

21 avr. L'Agora, Évry

18-20 mai Le Parvis, Tarbes-Pyrénées

PARTAGER CET ARTICLE

Partager 0 Tweet Enregistrer 0 Repost 0

S'inscrire à la newsletter

Vous aimerez aussi :



Tigrane. Le pire n'est pas une fatalité.



création
MORT PRÉMATURÉE un spectacle
 d'Arthur H et Wajdi Mouawad
 LA COLLINE THÉÂTRE NATIONAL
D'UN CHANTEUR POPULAIRE
DANS LA FORCE DE L'ÂGE 13 novembre
 – 29 décembre



sceneweb.fr
 l'actualité du spectacle vivant

Vous êtes ici : Accueil / Les critiques / A voir / STEREOPTIK voyage dans le Cosmos

STEREOPTIK voyage dans le Cosmos

31 octobre 2019 / dans À la une, A voir, Angers, Bourges, Cherbourg, Douai, Evry, Genève, Les critiques, Paris, Théâtre / par Stéphane Capron

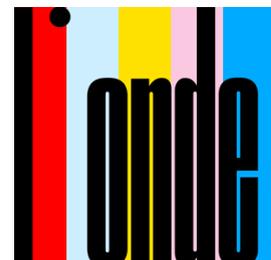


[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/10/stellaire-dessin-stereoptik.jpg>]

dessin STEREOPTIK

STEREOPTIK est de retour avec *Stellaire* créé au Studio Cardin du Théâtre de la Ville à Paris. Un spectacle très attendu après le succès planétaire de *Dark Circus*. Le génie des deux artisans-bricoleurs Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet continue d'émerveiller.

Ils étaient attendus au tournant, ils se savaient, la pression était énorme. *Dark Circus* avait été l'un des événements du Festival d'Avignon 2015 [<https://sceneweb.fr/dark-circus/>]. Il a permis à Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet d'emmener le spectacle en tournée pendant plus de deux ans, de Hong-Kong à New-York, de Melbourne à Taiwan, de Tokyo à Londres. Et c'est pendant la tournée à Groningen, aux Pays-Bas, que l'idée de *Stellaire* a germé. Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet rencontrent à l'issue d'une représentation un couple de scientifiques, et se passionnent pour l'histoire de l'univers. Un terrain de jeu infini pour leur imaginaire.



STEREOPTIK, c'est un style de théâtre bien particulier, inégalé. Le duo fabrique ses images en direct grâce au dessin, à la peinture et à la musique. Et pour Stellaire, il y ajoute la vidéo, une première. Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet sont de formidables artisans. Il faut les voir sur le plateau, s'agiter pour donner vie à cette histoire, avec leurs crayons, leurs pinceaux, mais aussi leurs instruments de musique. Ils portent à bout de bras leur spectacle, réalisent seuls le mixage des images, la lumière, le son, dans un ballet virtuose, toujours impeccablement réglé. Sans fausse note.



[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/10/stellaire-2-dessin-stereoptik.jpg>]

dessin STEREOPTIK

"Il y a toujours une première fois quand on voit un spectacle de STEREOPTIK" disent Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Mais ils réussissent une nouvelle fois à surprendre le public. Ils poussent encore plus loin la magie des images qui se renouvellent, qui ne ressemblent pas à *Dark Circus*. Ici, il y a plus de couleurs, plus de nuances

encore dans le choix des traits de crayons, plus d'éclat dans l'utilisation de l'aquarium, qui filmé par une caméra donne vraiment l'impression d'être propulsé dans le cosmos, avec juste des petites touches de peintures savamment bien dosées.

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet souhaitent dépasser le cours de vulgarisation scientifique, pour créer une histoire et faire du théâtre. L'héroïne de Stellaire est une astrophysicienne qui rencontre un peintre le soir sur un trottoir après une de ses conférences. C'est le coup de foudre. Deux étoiles se rencontrent. C'est le big-bang amoureux. Ils s'imaginent dévaler un trou noir, danser en boîte de nuit avec des martiens. La narration du spectacle est encore fragile, c'est le petit bémol de ce spectacle encore en construction, et qui va se bonifier au fil des représentations. Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, le savent, ils doivent retravailler quelques éléments de texte, pour que chacun, surtout les plus jeunes, puissent raccrocher les wagons, et ne pas se perdre dans les méandres de l'univers. Car **l'essentiel est là : la magie des images.**

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

Stellaire

De et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen
avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Métayer

production STEREOPTIK coproduction Théâtre de la Ville – Paris, La Criée – Théâtre national de Marseille, CDN Tours – Théâtre Olympia, L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident – scène nationale de Cherbourg, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan.
Avec le soutien du Théâtre Epidaure de Bouloire/Cie Jamais 203, de la DRAC Centre Val de Loire –



PELLÉAS ET MÉLISANDE
de Maurice Maeterlinck
Mise en scène: Juliet Duclos

Du 27 au 30 novembre 2019
Lille



COMÉDIE DE COLMAR
LECTURE / SPECTACLE

FRANÇOIS BÉGAUDEAU
POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS LE SUCCÈS QUE VOUS MÉRITIEZ ?
François Bégaudeau
Matthieu Cruciani
VE 22.11.
SA 23.11.



DANS LE MOTEUR DE RECHERCHE, PLUS DE 12000 SPECTACLES RÉFÉRENCÉS

Rechercher



ON VOUS INVITE AU SPECTACLE, SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS !

E-mail *

Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire.

Durée: 1h

[Je m'abonne !](#)*création au Théâtre de la Ville-Paris en octobre 2019**29-10-2019 09-11-2019**Espace Cardin (Théâtre de la Ville, Paris)**29-11-2019 01-12-2019**Am Stram Gram**Genève**09-12-2019 21-12-2019**CDN de Tours**Tours**14-01-2020**Scène nationale**Aubusson**23-01-2020 25-01-2020**Scène nationale de Cherbourg**Cherbourg**07-02-2020 11-02-2020**MCB Scène nationale**Bourges**16-02-2020**Théâtre des 4 saisons**Gradignan**18-02-2020**L'Agora**Boulazac**12-03-2020 14-03-2020**Le Quai**Angers**23-03-2020 24-03-2020**TANDEM, Scène nationale**Douai**31-03-2020 05-04-2020**La Criée, CDN**Marseille**21-04-2020**Scène Nationale de l'Essonne, Agora – Desnos**Evry**24-04-2020 26-04-2020**La Ferme du Buisson**Noisiel**18-05-2020 22-05-2020**Le Parvis, Scène nationale**Tarbes*