

STEREOPTIK

«LES COSTUMES TROP GRANDS»

Dessin / Théâtre d'objet /
Musique live





Un coup de foudre propulse un homme dans une histoire qui le dépasse. Il se retrouve face à ses peurs, ses fantasmes, ses rêves.

Un road-movie poétique, parfois drôle, souvent émouvant, où le personnage principal doit avancer avec des costumes trop grands pour lui.

“Nous sommes tous un jour ou l’autre amenés à porter un costume trop grand. Parfois volontairement, en se construisant un personnage de toutes pièces pour plaire, réussir ou encore correspondre à une image sociale performante et artificielle. D’autres fois, c’est le cours des choses qui nous place dans des situations qui nous dépassent... Alors il ne s’agit plus d’un costume qui est trop grand mais bien de nous qui devons grandir.”

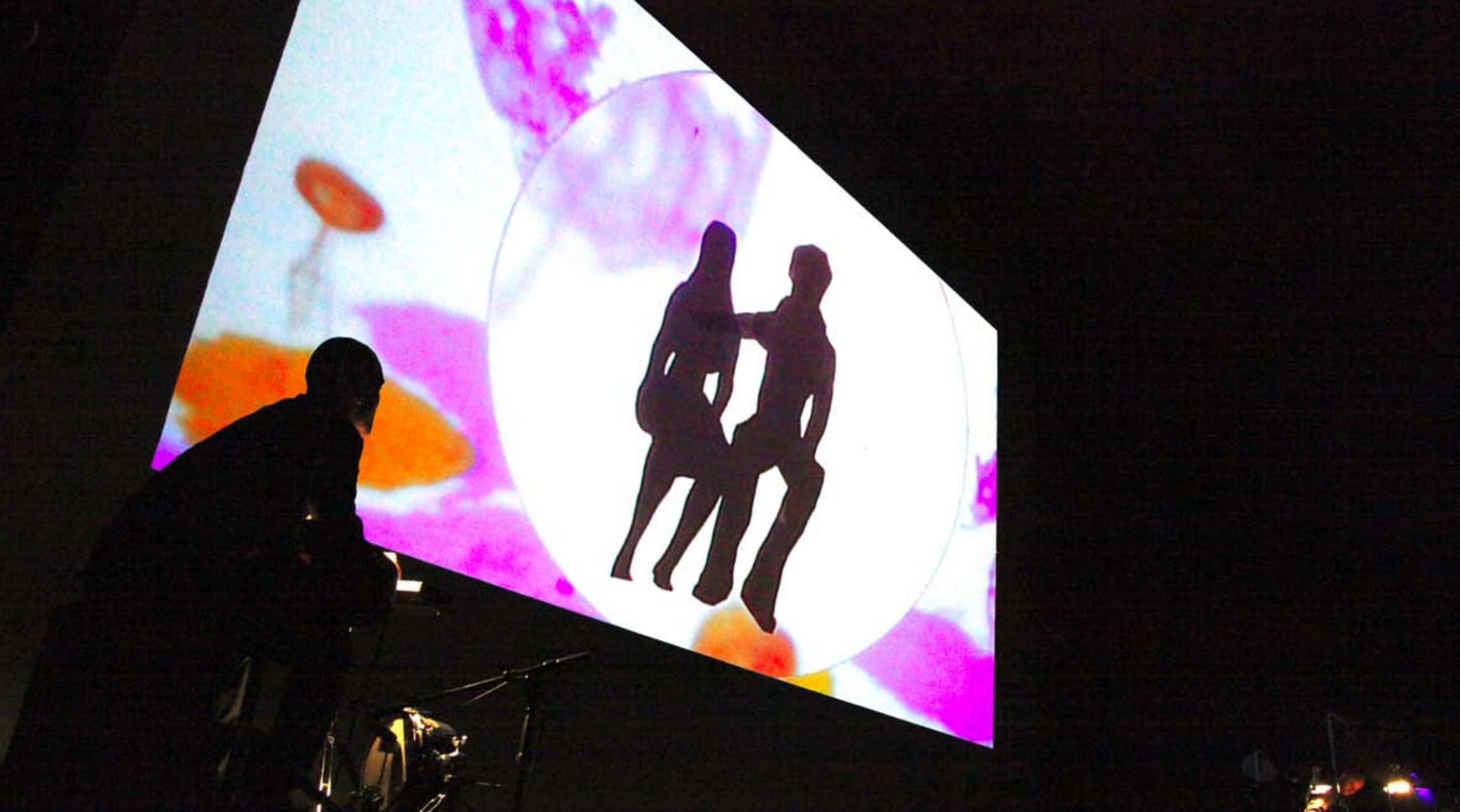
Jean-Baptiste MAILLET, Romain BERMOND



STEREOPTIK poursuit sa démarche de création au moyen d'un langage visuel, musicale et non-textuel, où l'émergence d'une œuvre se construisant sous nos yeux est au centre de l'action.

Le spectateur assiste à la création de chaque tableau où dessin, manipulation et théâtre d'objet s'enchaînent comme les séquences d'un film d'animation réalisé en direct.

Aucun procédé technologique n'est employé sur scène. Seules les caméras filment l'élaboration d'univers réalisés à partir de papier, fusain, peinture, sac plastique le tout accompagné de musique pré-enregistrée ou jouée en live par un homme-orchestre.



Un spectacle de STEREOPTIK

Coproduction : STEREOPTIK / L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme / Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée de Clamart / Les Tombées de la Nuit – Rennes / Théâtre Epidaure – Bouloire / Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul. Avec le soutien de L'Echalier – Saint Agil / Service culturel de la Ville de Sainte Luce sur Loire / L'Atelier à Spectacles – Scène conventionnée de Dreux Agglomération / Le Vélo Théâtre – Apt

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC du Centre et de la Région Centre.



Jean-Baptiste MAILLET

C'est enfant qu'il découvre la batterie, le rythme et les mélodies qui en découlent après avoir écouté un album de Max Roach. Il se consacre très tôt à l'apprentissage de plusieurs instruments comme le piano, la basse, la guitare ou encore l'écriture classique et l'arrangement jazz. Batteur, compositeur, il s'investit dans divers projets, chanson Française, fanfare, funk, électro, cirque ou encore courts-métrages.

En 2008 , à l'issue d'une collaboration musical de plus de cinq ans au sein d'un brass band, l'un à la caisse claire, l'autre à la grosse caisse, Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND décident de monter un spectacle réunissant leurs diverses expériences scéniques et artistiques : STEREOPTIK, une création explorant les relations du son et de l'image , décloisonnant les frontières entre dessin, musique, vidéo et théâtre d'objet.

Romain BERMOND

C'est après un cours de perspective à l'école primaire qu'il se consacre aux arts plastiques. Il expose dans diverses galeries Parisiennes ainsi que dans plusieurs manifestations artistiques en France comme à l'étranger. Egalement musicien et percussionniste, il joue dans plusieurs formations, fanfares, orchestres de musique Cubaine et s'investit sur des projets théâtraux où il sera tour à tour musicien, décorateur ou scénographe.



STEREOPTIK est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/
DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.



Administration / Production / Diffusion:

ANAHI PRODUCTION
01 43 57 36 29
www.anahiproduction.fr

Emmanuel Magis, directeur
emmanuel.magis@anahiproduction.fr

Clémence Pierre, assistante
clemence.pierre@anahiproduction.fr

Presse :
Patricia Lopez +33 6 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

www.stereoptik.com