

STEREOPTIK

L'Exposition



STEREOPTIK, l'EXPOSITION

Issues des spectacles créés par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet depuis 2009, les installations et les œuvres présentées dans l'exposition STEREOPTIK élargissent le regard sur leur univers. Cheminement dans la création de chacun des spectacles de la compagnie, de sa conception à sa réalisation, et plongée dans la matière qui les nourrit, l'exposition offre au regard les multiples phases de recherche qui conduisent le duo à ses trouvailles graphiques et musicales.

L'émerveillement ressenti face aux spectacles de STEREOPTIK tient souvent au contraste entre ce qui se déroule sur scène : les gestes précis et minutieux des artistes façonnent et agencent des éléments apparemment sommaires (papier, carton, crayon, fusain, eau, verre, lumière...), et le film qui en ressort sur l'écran : une fiction mouvementée aux effets sophistiqués se déploie et absorbe le spectateur avec la force du cinéma.

Si tous les sons et les images des spectacles de STEREOPTIK sont produits à vue lors des représentations, les nombreux dessins, objets, marionnettes, dispositifs et mécanismes qui les constituent sont le résultat d'une expérimentation préalable qui se renouvelle à chaque création. Combinaisons de matériaux, variations de techniques artistiques et artisanales, les expériences auxquelles se livre STEREOPTIK pour inventer les formes et les supports qui feront naître leur fiction engendrent une matière profuse dont ne transparaît qu'une part dans les spectacles mais que l'exposition propose de découvrir plus largement.

Des premiers essais, esquisses, croquis et plans de construction aux œuvres abouties et intégrées aux spectacles, en passant par les réalisations laissées de côté au fil de la création, le parcours – parfois interactif – rend visible la genèse des quatre spectacles de la compagnie. En plus des différentes étapes qui mènent un projet à sa concrétisation, l'exposition révèle le nombre et la taille, parfois insoupçonnés, des dessins déroulants, dessins animés, toiles et installations qui le composent.

Comme des coulisses, le lieu d'exposition constitue l'envers du lieu de représentation, où les publics circulent et se mêlent. Voie d'entrée dans l'esthétique de STEREOPTIK pour ceux qui ne la connaissent pas encore ou prolongement d'un spectacle pour ceux qui y ont assisté, l'exposition, repensée pour chaque lieu qui l'accueille, tisse un lien entre des lieux d'art de diverses natures et propose l'ouverture du rapport habituel entre scène et salle et entre arts plastiques et arts du spectacle.

Marion Canelas – mars 2016

▼ *Table de travail*

Table de travail utilisée au plateau.

A gauche : Dessin au sable / extrait du spectacle «Stereoptik».

Au centre : Système d'enroulement de décors déroulants.

A droite : Projection d'un extrait du spectacle «Les Costumes trop Grands».

Bois / acier



▼ **Aquarium**

Extrait manipulable du spectacle « Stereoptik ».
Quatre boutons permettent d'actionner quatre ventilateurs qui, en soufflant à la surface de l'eau, font naviguer un voilier en coquille de noix. Un jeu video lent et poétique.

Eau / noix / plastique / encre sur papier



▼ **Décor déroulant. «Les Costumes trop Grands»**

Décor original de 60 mètres de long utilisé lors du spectacle « Les Costumes trop Grands » racontant l'histoire d'un coup de foudre à Paris.

Une dizaine de mètres sont exposés. La projection d'un extrait du spectacle d'une quinzaine de minutes montre son utilisation sur scène : Un traveling partant de Beaubourg jusqu'au Grand Palais où les deux protagonistes de l'histoire (des marionnettes) se croisent, se rencontrent, prennent un taxi...

Durée 15mn / Acrylique sur toile cirée.



▼ **Carton à dessin**

Travaux de recherche réalisés pour la première scène du spectacle « Dark Circus »

Encre sur papier / Carton à dessin 100x60 cm / chevalet.





▲ Dessin animé

Animation extraite du spectacle « Dark Circus ».
Cette animation est montrée ici comme un matériau brut. Sur scène, des décors, des dessins réalisés en direct et des manipulations entrent en interaction avec ce film.

Durée 10 mn / Feutre sur calque



▲ **May Wang**

Etapes de recherche sur le personnage de May Wang pour le numéro des lanceurs de couteaux dans le spectacle « Dark Circus ».

Papier découpé



▲ **Tableaux**

Trois tableaux sont peints à la gouache noire sur lesquels sont dessinés à l'encre noire des images du spectacle « Dark Circus ». C'est l'incidence de la lumière et le déplacement du spectateur devant les toiles qui permet de révéler les scènes du spectacle en surbrillance.

Gouache / encre / toile 1m50 x 1m50.

▼ Peintures

Six tableaux issus du spectacle « Les Costumes trop Grands ».

Évoluant au travers du temps, cette série d'un même sujet rend compte des transformations successives nécessaires à l'aboutissement de la forme définitive.

Le premier d'entre eux est un monotype réalisé sur scène lors des premières représentations.

Par la suite ce tableau s'est modifié pour aboutir à une peinture très colorée peinte à l'acrylique.

Le dernier tableau est la version finale réalisée sur scène. La projection est la suite de cette séquence : la caméra traverse le dessin pour plonger dans une maquette de bus fixée sous la table de travail.

Techniques mixtes sur papier / Boîte à outils transformée / Acrylique / Mousse / Projection



▼ **Croquis et recherches**

Série de dessins en techniques mixtes sur papier rendant compte du processus de travail de la compagnie : premières notes, étapes de recherches, croquis définitifs...

Techniques mixtes sur papier



▼ **Mur de dessin fluo**

Cette oeuvre est constituée d'une quarantaine de dessins réalisés sur scène lors du spectacle « Les Costumes trop Grands».
La répétitivité de ces peintures représentant toutes une même scène révèle la multiplicité de leur interprétation.

Acrylique sur papier

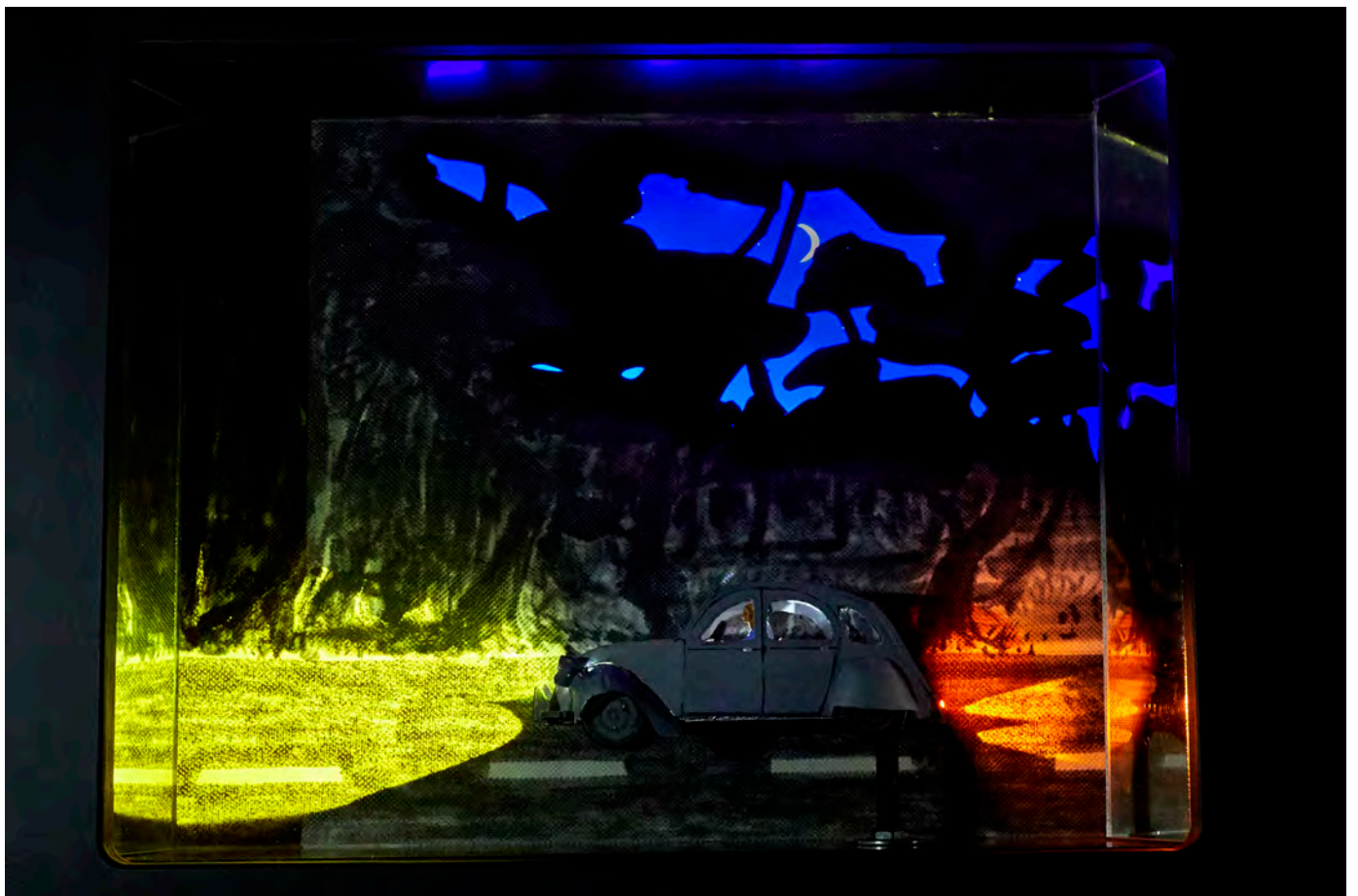


▼ **Nuit en 2CV**

Extrait manipulable du spectacle « Congés Payés ».

Une manivelle entraîne un décor déroulant et déclenche la diffusion d'un extrait sonore du spectacle. Des lumières s'allument et une 2cv semble rouler sur une route de campagne de nuit.

Feutre sur vinyl / carton / acrylique



▼ **Platine vinyle**

Extrait manipulable du spectacle « Congés Payés ».

En appuyant sur un bouton, le spectateur fait tourner un disque vinyle sur sa platine.

Des éléments de décor, un camion en carton, un rocher en papier kraft reconstituent l'image d'un poids lourd roulant en bord de mer.

Cette image est filmée et reprojétée.

Platine vinyle / vinyle / carton / encre / gouache



▼ **Pop Up**

Dessins créés pour le spectacle « Les Costumes trop Grands » finalement non utilisés lors des représentations.

Gouache et crayon sur papier



▼ **Mur de dessin. «Stereoptik» Dessin 1**

Ces trois séries de dessins ont été réalisées sur scène lors du spectacle « Stereoptik». La répétitivité de ces peintures représentant toutes une même scène révèle la multiplicité de leur interprétation. Une légende pour chaque oeuvre rend également compte de ces variations dans le temps et des lieux où elles ont été réalisées.

Fusain et mine de plomb sur papier.





▲ **Mur de dessin. «Stereoptik» Dessin 2**

Craie sur papier.



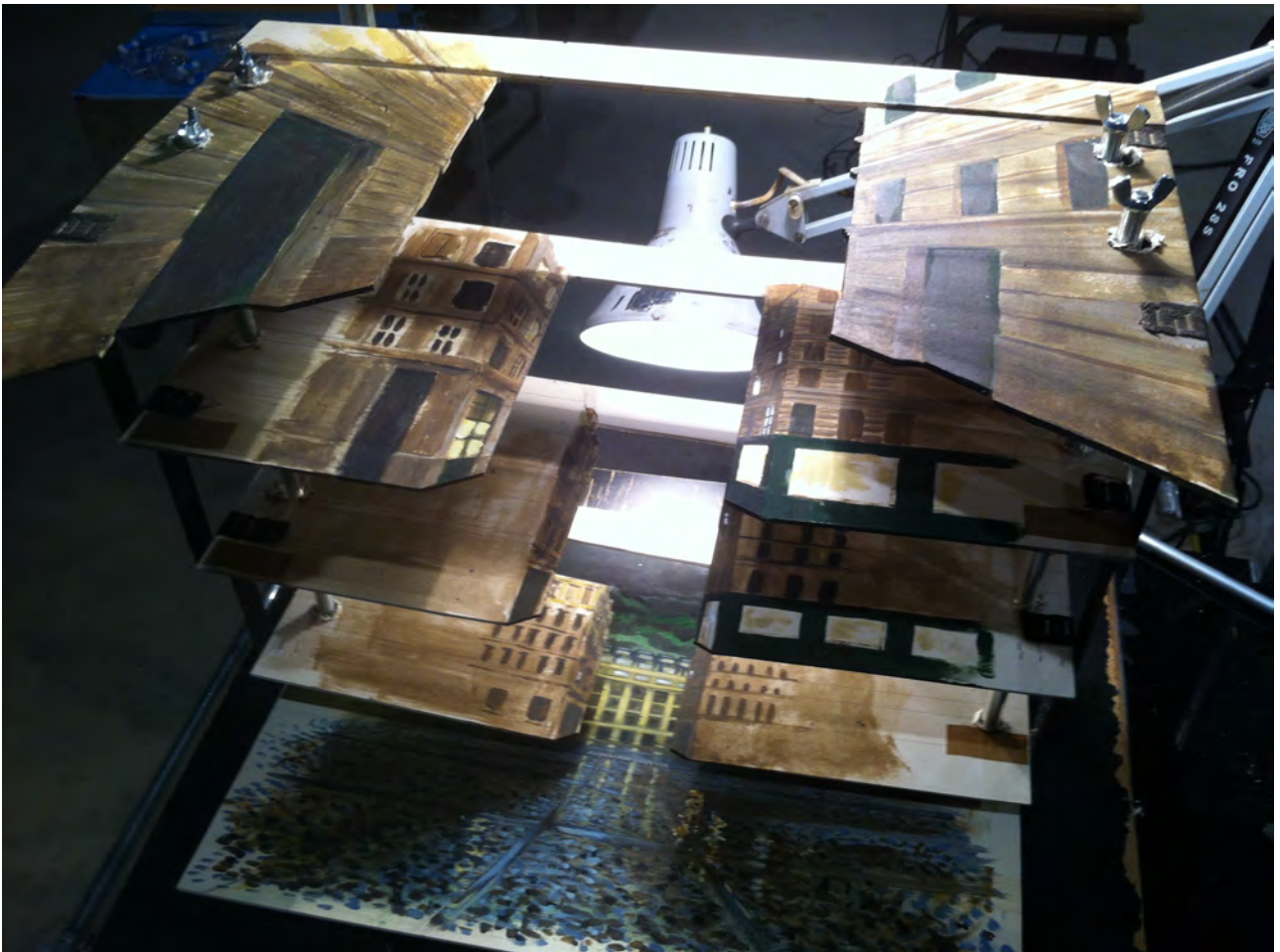
▲ **Mur de dessin. «Stereoptik» Dessin 3**

Feutre sur papier japonais.

▼ **Castelet**

Élément de décor utilisé pour le spectacle «Les Costumes trop Grands»
Sur le plateau, cette oeuvre en carton peint se déploie devant le personnage principal à mesure que celui-ci plonge dans la rue.

Carton / Acrylique



▼ **Maison hantée**

Elément de décor utilisé pour le spectacle «Les Costumes trop Grands». Sur le plateau, une caméra plonge à l'intérieur de cette pièce lugubre, plaçant le spectateur dans le regard du protagoniste de l'histoire. L'extrait de cette séquence est projeté sur le mur.

Carton / Acrylique / Os / papier



Tournée 2016-2017

26 novembre > 8 décembre : Paris (75), Espace Pierre Cardin, dans le cadre de l'ouverture organisée par le Théâtre de la Ville

- En parallèle des représentations de *Dark Circus* qui auront lieu au Monfort, Paris (75) du 29 novembre au 17 décembre et des représentations de *Congés Payés* qui auront lieu à l'Espace Pierre Cardin le 26 novembre.

9 janvier > 22 janvier : Marseille (13), La Criée, Théâtre national

- Dans le cadre de « L'Invasion » de STEREOPTIK et en parallèle des représentations de *Stereptik* du 12 au 14 janvier et de *Dark Circus* du 17 au 21 janvier

7 mars > 3 mai : Blois (41), Maison de la BD

- En parallèle des représentations de *Dark Circus* qui auront lieu à La Halle aux grains, Blois (41) du 8 au 10 mars

Tournée 2015-2016

5 avril > 6 mai : Montargis (45), Médiathèque de l'AME

- En parallèle des représentations de *Dark Circus* au Tivoli, Montargis (45) les 20 et 21 avril

MENTIONS

Production : STEREOPTIK

Coproduction : La Criée, Théâtre national de Marseille

Avec le Soutien du Théâtre de la Ville-Paris et de l'Agglomération Montargoise et rives du Loing

STEREOPTIK est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

Crédits photos: Christophe Raynaud de Lage et STEREOPTIK



Administration / Production / Diffusion:

ANAHI PRODUCTION

01 43 57 36 29

www.anahiproduction.fr

Emmanuel Magis, directeur
emmanuel.magis@anahiproduction.fr

Clémence Pierre, assistante
clemence.pierre@anahiproduction.fr

Presse :

Patricia Lopez +33 6 11 36 16 03

WWW.STEREOPTIK.COM