

STEREOOPTIK

présente

ANTICAMBRE

poème visuel et musical

conception et interprétation
Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND



LE PROJET

Antichambre est à la fois un spectacle et un film d'animation mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique. Œuvre multiple qui peut résonner auprès de différents acteurs culturels (cinémas, festivals, théâtres...), elle s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie: croiser les disciplines, les publics, de toutes cultures, de tous âges, par delà les mots, laissant la place à l'imaginaire et la poésie. Le spectacle nous plonge dans le processus créatif du film qui sera présenté à la fin : quel chemin prennent les idées, comment les images se fabriquent sur scène jusqu'à leur mise en forme sur l'écran. Le film nous parle de notre capacité à renouer avec le sensible et l'expression de nos émotions.

NOTE DES AUTEURS

Nous vivons dans une société de l'image, notamment de l'image de soi. Souvent liée à la performance, elle se doit d'être optimale et si possible de faire des envieux. Elle est tronquée, remodelée, dans le but de mettre en avant certaines facettes de notre personnalité et d'en dissimuler d'autres. Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations, ses émotions. Pas de trait de visage, pas de beau, de moins beau, de coupe de cheveux, de vêtements tendance ou autre, juste les émotions. Par un procédé plastique et visuel, tous les protagonistes d'Antichambre sont des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques exprimant leurs émotions.



LE SPECTACLE

En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. Antichambre pousse ce principe à l'extrême en partageant avec le spectateur toutes les étapes d'une création. Comment émergent les idées? Comment évoluent-elles? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine... De part et d'autre de la scène, une table à dessin et des instruments de musique. Derrière, sur un écran de cinéma, est projeté ce qui se crée sur la table. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, au plus près de la matière, une esquisse prend forme, une gomme surgit puis l'efface, un croquis au fusain lui succède... Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent d'éléments narratifs issus du film : décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...

Le spectacle commence par la fin du film et remonte le fil de son histoire. Les scènes se succèdent sans avoir à première vue un lien narratif précis. Au début, un couple apparaît à l'écran. À la fin du spectacle, ils finiront seuls, chacun de leur côté. Le public peut laisser libre court à son interprétation du scénario. En toute fin de spectacle, la projection du film remet en perspective toutes les scènes, révélant les choix tant picturaux que scénaristiques pris par les artistes. Une intimité s'est tissée entre les spectateurs et le film car ils en connaissent le parcours, du premier trait de crayon, du premier coup de gomme jusqu'au générique de fin.



LE FILM

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux. Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

Ce film non dialogué d'une durée d'environ 10 minutes mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration, de la mine de plomb à la gouache, du stop motion au dessin animé...

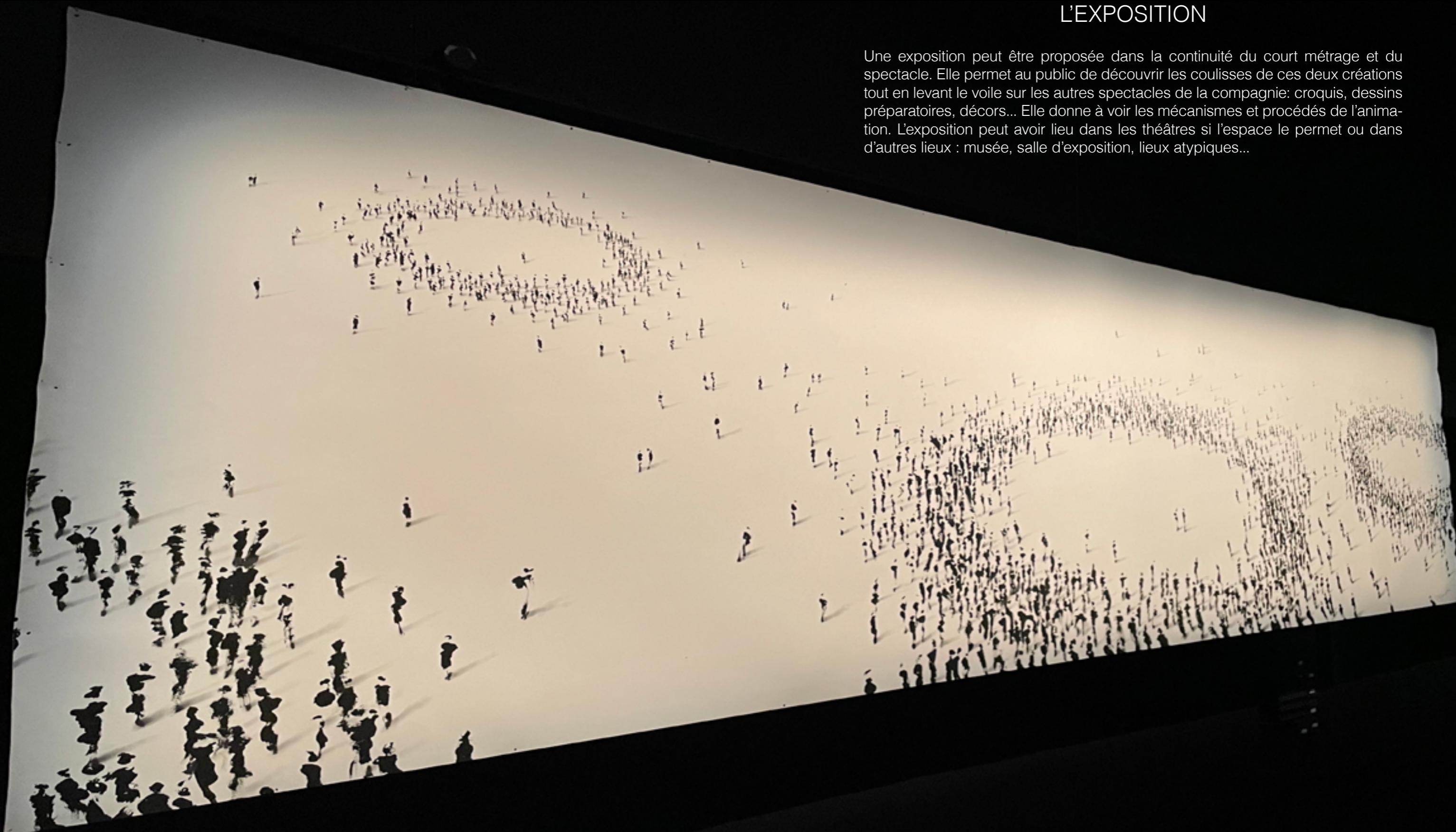
Il s'adresse à tous les publics et peut être proposé à différents festivals de film d'animation et de court métrage, chaînes de télévision ou encore plateformes internet.



Extrait du court métrage - Marionnette en papier et décors © Stereoptik

L'EXPOSITION

Une exposition peut être proposée dans la continuité du court métrage et du spectacle. Elle permet au public de découvrir les coulisses de ces deux créations tout en levant le voile sur les autres spectacles de la compagnie: croquis, dessins préparatoires, décors... Elle donne à voir les mécanismes et procédés de l'animation. L'exposition peut avoir lieu dans les théâtres si l'espace le permet ou dans d'autres lieux : musée, salle d'exposition, lieux atypiques...



Peinture réalisée pour le Théâtre de la Ville - Paris © Stereoptik



Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND © Richard Schroeder

LA COMPAGNIE

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas,

Festival d'Avignon 2015

ANTICHAMBRE

POÈME VISUEL ET MUSICAL

Durée : 50 minutes

Public : Tout public / scolaire partir de 9 ans

Exposition :

«STEREOPTIK, l'exposition» est proposée en lien avec les spectacles de la compagnie
(plus d'informations sur le site internet de STEREOPTIK)

Ateliers : Un atelier tout public à partir de 9 ans peut être proposé en lien avec *Antichambre*.

Conception et interprétation : Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet.

Regard extérieur : Frédéric Maurin

Régie : Frank Jamond / Arnaud Viala

Production : STEREOPTIK, production

Diffusion : Prima Dona - Pascal Fauve.

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Le Sablier - Centre national de la Marionnette - Ifs, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène nationale de Valence, Folimage - Valence.

En partenariat avec : L'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont.

Accompagnement au montage de projet (création 2023) : Hélène Icart.

STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et à l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.



Contact

Diffusion

bureau Prima donna

Pascal Fauve / + 33 6 15 01 80 36 / pascal.fauve@prima-donna.fr

Administration / Production

Thomas Clédé / +33 6 62 50 64 50 /

stereoptik.prod@gmail.com

Site

<https://stereoptik.com>

<https://prima-donna.fr>



Extrait du film - Décors animé © Stereoptik