

STEREOPTIK

présente

ANTICHAMBRE



LE PROJET

Antichambre est à la fois un film d'animation, un spectacle, une exposition.

Œuvre multiple qui met différents acteurs culturels en résonance (cinémas, festivals, théâtres, musées...), elle s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie : croiser les disciplines, les publics, de toutes cultures, de tous âges, par delà les mots, laissant la place à l'imaginaire et la poésie.

Les deux artistes de la compagnie STEREOPTIK, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, enrichissent leur recherche artistique à travers la réalisation d'un court métrage d'animation mêlant à la fois dessin animé, stop-motion, peinture, théâtre d'objets et musique.

Le spectacle, au delà d'être le «making off» du film, invite le public à découvrir le processus créatif de la compagnie.

L'exposition vient compléter ces deux premières propositions, en montrant l'envers du décor, les étapes de recherche, les croquis préparatoires, le story-board ou encore des installations réalisées à partir de calques montrant les principes de l'animation en image par image ou comment créer un mouvement à partir de six ou sept dessins fixes.



Intérieur chambre - Maquette

© Stereoptik

LE PITCH

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un étudiant travaille à sa thèse.

Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui.

Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux.

Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

NOTE DES AUTEURS

Nous vivons dans une société de l'image, notamment de l'image de soi. Souvent liée à la performance, elle se doit d'être optimale et si possible de faire des envieux. Elle est tronquée, remodelée, dans le but de mettre en avant certaines facettes de notre personnalité et d'en dissimuler d'autres. À l'extrême, des avatars sont disponibles afin de mettre un filtre supplémentaire entre ce que nous sommes et ce que nous voulons montrer.

Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations, ses émotions. Pas de trait de visage, pas de beau, de moins beau, de coupe de cheveux, de vêtements tendance ou autre, juste les émotions.

Par un procédé plastique et visuel, tous les protagonistes de cette histoire sont des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques exprimant leurs émotions.

Au début du récit, totalement absorbé par son travail, le personnage principal est habité par des couleurs froides, des chiffres et des équations. Grâce à la photo retrouvée, des couleurs chaudes, des vibrations, des lumières se développent en lui. La sensibilité, la capacité à l'émerveillement qu'il avait lorsqu'il était enfant reprennent peu à peu une place importante dans son quotidien. Cette transformation l'amène à porter un nouveau regard tant sur lui même que sur le monde qui l'entoure.

LE FILM

Ce film mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin en direct, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration du noir et blanc à la couleur, de l'encre à la gouache, du théâtre d'ombres au dessin animé.

Ce film non dialogué d'une durée d'environ 8 minutes s'adresse à tous les publics.

Notre objectif est de le proposer à différents festivals de film d'animation et de court métrage, chaînes de télévision ou encore plate formes internet.



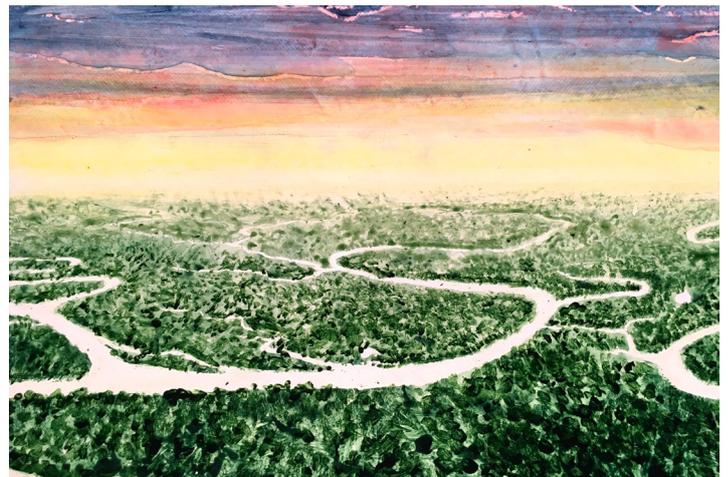


Intérieur chambre

© Stereoptik



Poisson des abysses - Dessin animé



Amazonie- Décor déroulant peint

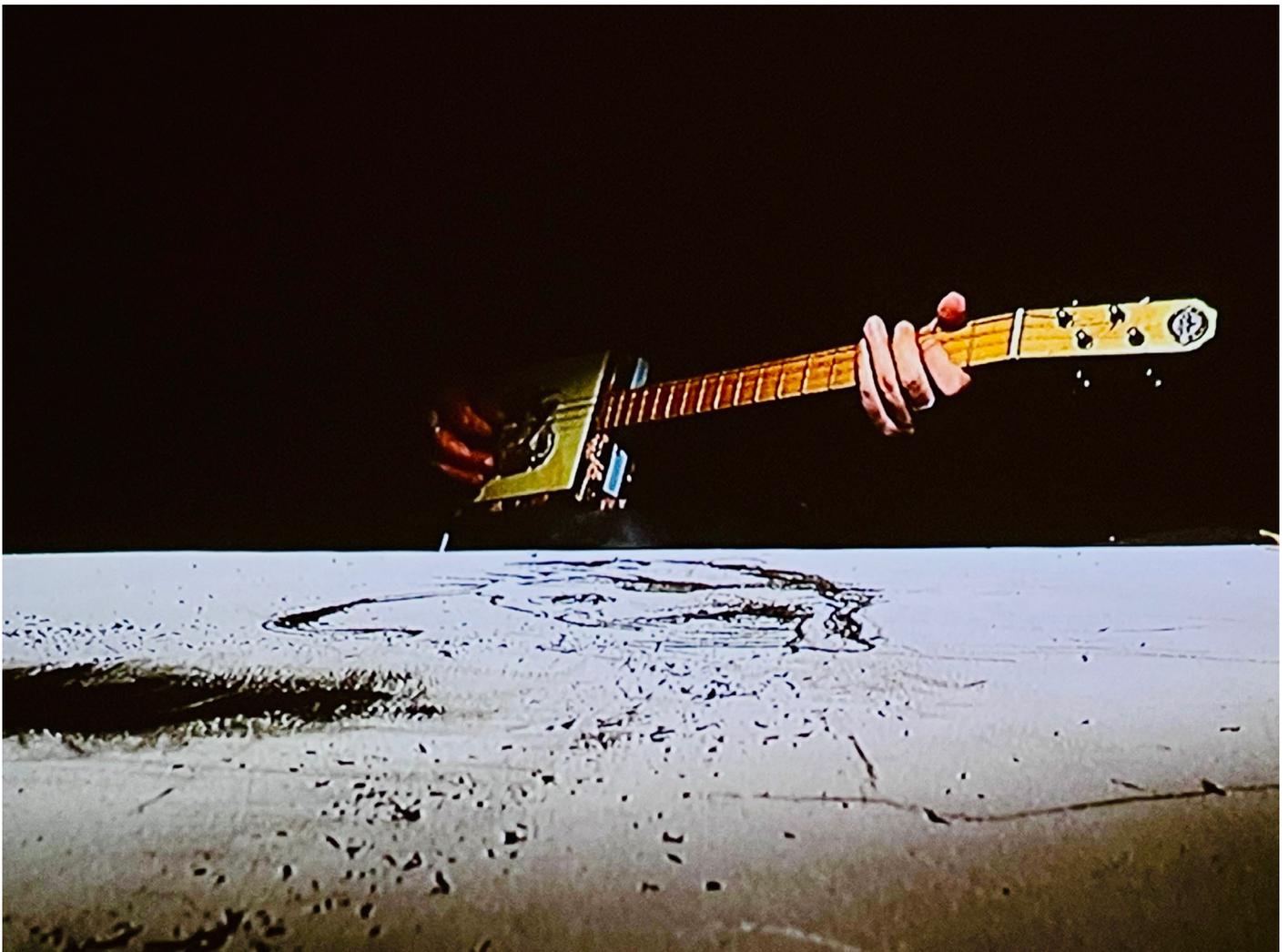
© Stereoptik

LE SPECTACLE

Comment émergent les idées? Comment évoluent-elles? Certaines sont gardées, d'autres mises de côté, mais toutes participent à l'élaboration de l'oeuvre. Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine...

Au centre du plateau, en avant scène, une table à dessin est entourée d'instruments de musique. Au dessus du dispositif, un écran de cinéma permet de rétroprojeter ce qui sera créé sur la table. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, au plus près de la matière, une esquisse prend forme. Une gomme surgit puis l'efface. Un croquis au fusain la remplace. On suit la ligne tracée par un pinceau. On retrouvera plus tard les débris de gomme et de fusain qui serviront à l'élaboration d'une nouvelle scène. Au fur et à mesure du spectacle les plans s'élargissent, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent d'éléments narratifs issus du film : décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...

Le public plonge dans l'intimité du processus créatif, libre d'observer la fabrication des images sur la table à dessin ou la dimension cinématographique de leur projection sur l'écran. Les huit dernières minutes du spectacle sont consacrées à la projection du film d'animation issu de ces recherches. En découvrant ce film, les spectateurs réalisent les choix qui ont été faits. Quelles idées, quels personnages, quels tableaux ont été gardés, lesquels ont été mis de côté. Un intimité s'est tissée entre eux et le film car ils en connaissent le parcours, du premier trait de crayon, du premier coup de gomme jusqu'au générique de fin.



Stereoptik sur scène



Extrait du spectacle STELLAIRE

© *Christophe Raynaud De Lage*



Extrait du spectacle DARK CIRCUS

© *Christophe Raynaud De Lage*

L'EXPOSITION

Une exposition est proposée dans la continuité du court métrage et du spectacle. Elle permet au public de découvrir les coulisses de ces deux créations : croquis, dessins préparatoires, décors... Elle donne à voir les mécanismes et procédés de l'animation. Certaines installations sont manipulables par le public afin de créer une image animée. L'exposition peut avoir lieu dans les théâtres si l'espace le permet ou dans d'autres lieux : musée, salle d'exposition, lieux atypiques...

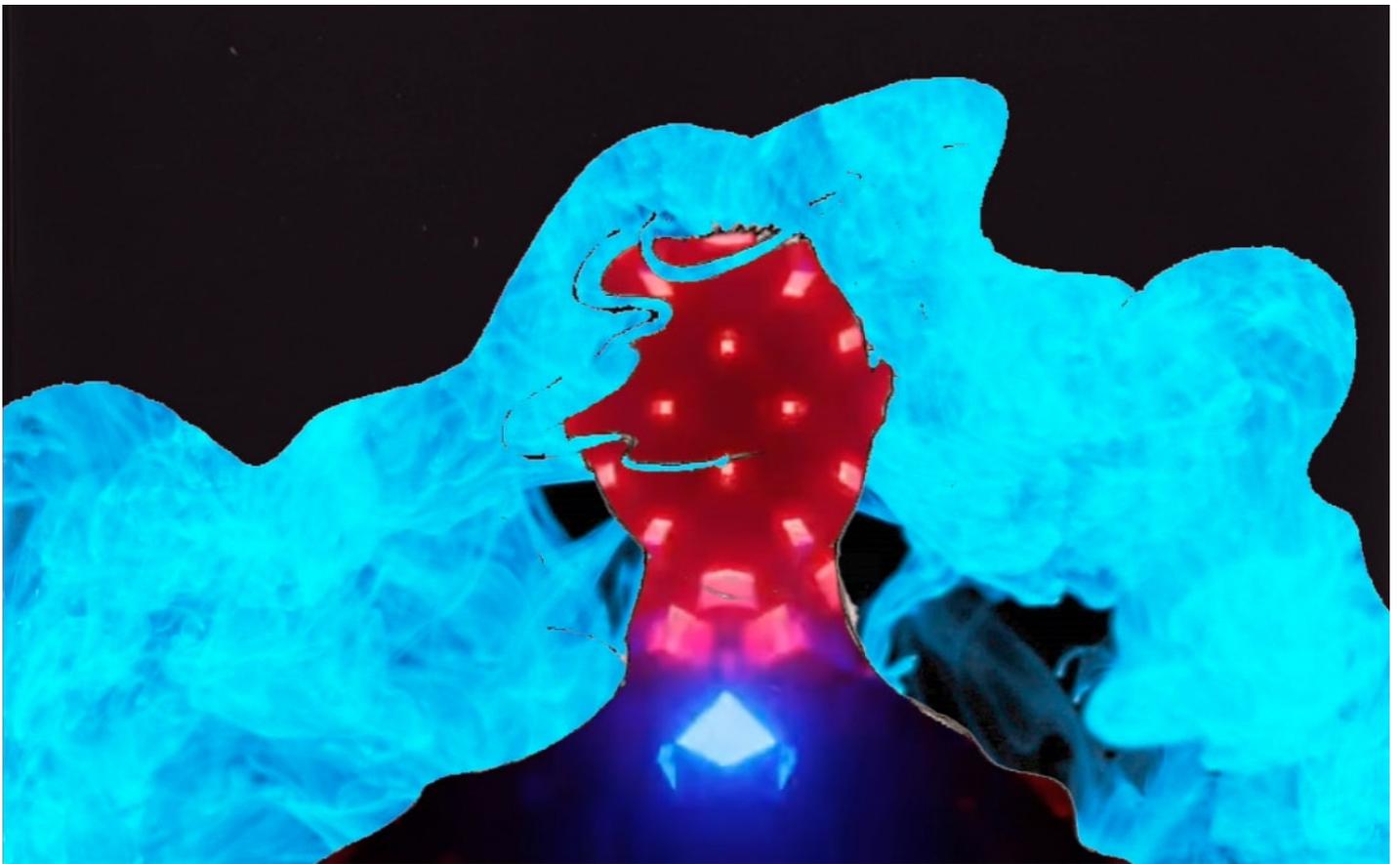


Dessin et Peintures de recherche - extérieur chambre

© Stereoptik



Peinture de recherche - apparition de créature © Stereoptik

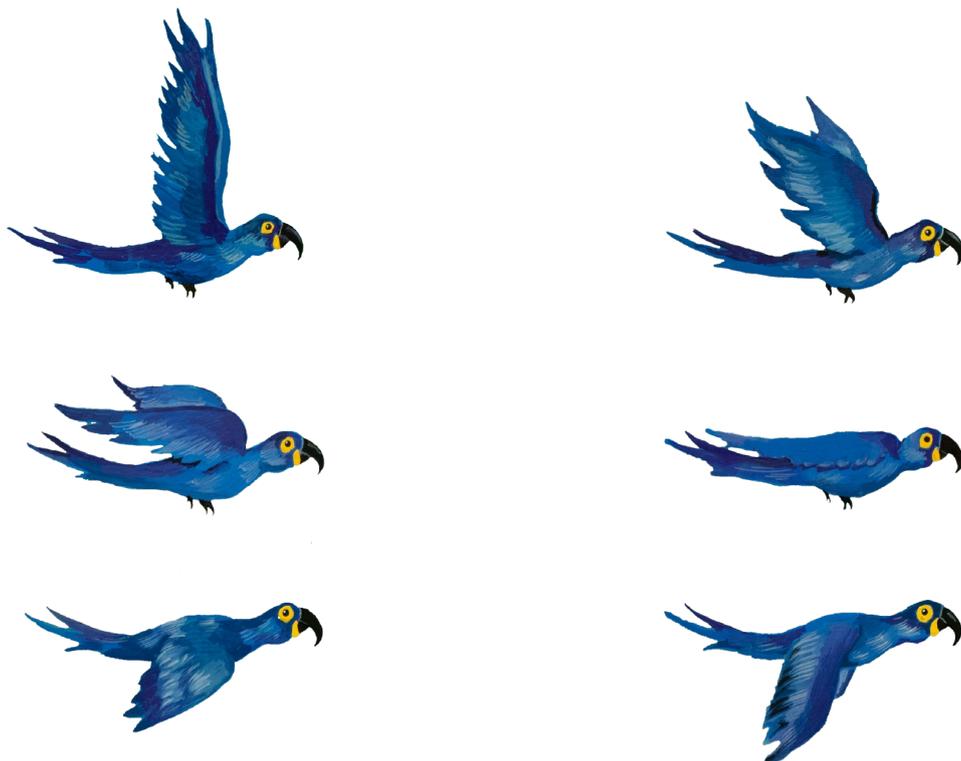


Créature chimérique - Dessin et incrustation

© Stereoptik

L'ATELIER

En lien avec les procédés d'animation en image par image, la compagnie propose un atelier création de flipbook. Dessiner un oiseau qui vole, un paysage qui défile, un soleil qui reste fixe, comprendre l'anatomie et le mouvement des ailes. Cet atelier d'une heure peut être proposé à tous les publics à partir de huit ans. Chaque participant repartira avec son flipbook.



LA COMPAGNIE

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de Stereoptik suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015



Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND

© Richard Schroeder

La compagnie Stereoptik est soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire ainsi qu'artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare, Territoires Vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation.

Info : www.stereoptik.com

Contact : stereoptik@gmail.com



Extrait du dessin animé

© Stereoptik

Une production STEREOPTIK

Coproduction en cours: Le Théâtre de la Ville-Paris, le Trident Scène nationale de Cherbourg L'Hectare/ Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, Le Sablier Pôle des arts de la Marionnette à If, L'Échalier-Saint-Agil, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Le Lux-Scène nationale de Valence, la société de production Folimage, Points communs-Scène nationale de Cergy et du Val d'Oise,

Partenaires en cours: La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Charenton...

Contact

Contact / Diffusion

Les 2 Bureaux/Prima donna

Hélène Icart / 06 23 54 53 42 / helene.icart@prima-donna.fr

Administration / Production

Les 2 Bureaux/La GDS

Olivia Bussy / 06 71 72 77 71 / o.bussy@lagds.fr

Site

<https://les2bureaux.fr>

<https://www.stereoptik.com>

LES
2
BUREAUX
PRIMA DONNA
LA GESTION DES SPECTACLES

