



# **STEREOPTIK** l'exposition

Revue de presse

Loir-et-Cher - Blois - Maison de la bd

## Deux nouvelles expositions à découvrir

17/03/2017 05:38



Recommander

5

Tweeter

G+1

0



Les deux artistes de la compagnie Stéréoptik.

La Maison de la BD accueille en ses murs deux nouvelles expositions : celle présentée par la compagnie Stéréoptik et celle de la photographe Pashrash.

A l'occasion du double vernissage, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, les deux artistes de Stéréoptik commentaient les œuvres qu'ils ont choisies d'exposer en ces lieux. « *C'est en quelque sorte les coulisses de nos spectacles, l'envers des décors, qui sont rassemblés ici.* » Sur scène ils fabriquent en direct ce qu'ils projettent sur écran, musique et dessin sont les supports de leurs créations alors l'exposition est l'occasion de découvrir les systèmes ou objets ingénieux qu'ils ont inventés ou revisités surtout pour leurs précédents spectacles interprétés en France ou à l'étranger.

Sur place le visiteur peut actionner la manivelle d'un décor déroulant, sorte de travelling permettant de voir déambuler des passants dans Paris, « *un mécanisme réduit pour la circonstance à 10 m de long alors qu'il en fait en réalité 60.* » Des dessins à l'encre réalisés sur scène, des marionnettes, autant de réalisations qui montrent l'évolution de leur travail et puis des maquettes que le public est invité à animer comme Stéréoptik sait si bien le faire dans ses spectacles.

Juliette Clement-Cuzin, alias Pashrash, expose pour sa part 45 des clichés couleur qu'elle a réalisés pendant la dernière édition de bd Boum. Photographe pour de nombreux événements culturels blésois, elle passe en revue le salon de novembre et comme elle le confie, « *on m'a donné la liberté de faire ce qui m'intéressait, j'ai vraiment eu carte blanche !* » alors elle a saisi l'essentiel : bien sûr des gros plans des dessins des auteurs mis à l'honneur, mais aussi des détails qu'elle sublime : des pièces de tissus, des plumes qui évoquent *Iroquois*, l'un des thèmes 2016, despinceaux, une boîte de couleurs. Une rétrospective originale et réussie !

**Exposition visible à la Maison de la BD jusqu'au 29 avril du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h et de 14 à 17 h 30.**



## Stereoptik expose au Théâtre de la Ville



*Le théâtre de la ville, en exil et bien gardé dans l'Espace Cardin (face à l'Ambassade Américaine) durant [les deux à trois ans des travaux](#) de la salle du châtelet s'offre un refuge confortable. En plus des deux salles de spectacle, des espaces d'exposition permettent d'apporter une autre clé d'entrée dans les oeuvres. Jusqu'au 8 décembre, les Stereoptik exposent leur univers poétique très percutant.*



Chez Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, la lumière fuse en même temps que la beauté, mais attention, nous avons à faire face à des clowns tristes qui cultivent le glauque aussi bien que la légèreté. Leur [Dark Circus](#) ( [à voir et revoir au Monfort](#) ) avait eu l'effet d'une bombe en clôture du Festival d'Avignon 2015. On y découvrait une technique à la fois ancestrale : celle du dessin en direct, mélangé à des trucs à astuces qui rendaient la chose absolument moderne et fascinante. Ce que montrent les huit installations de *L'exposition* c'est justement ce procédé de fabrication.

La scénographie est simple et belle. Au centre un long podium qui déroule les décors peints à l'acrylique *des costumes trop grands*. Tout autour, des objets, parfois et étranges que nous sommes invités à toucher, des maquettes et des peintures. On tourne les manivelles, on trifouille de gros boutons.

Que ce soit une ville où passe un bus, un cheval en cavale ou un port qui se dessine la fascination est toujours la même. On comprend encore mieux le travail du duo qui fait une part belle à la musique, elle aussi présente dans l'exposition. Si leur matériau de base est le dessin on découvre qu'il se conjugue au pluriel : au sable ou transparent pour *Stereoptik*, à l'acrylique pour *Les costumes trop grands*.

L'interaction entre les objets, les dessins et la camera fait toute la magie du travail de Stereoptik. Cette entrée dans les coulisses se fera également à Marseille lors d'une Invasion du 9 au 21 janvier au théâtre de la Crieée.

Visuel : DR

## Univers

Le 9 Janvier 2017.

<https://www.univers.fr/rennes/stereoptik-lexposition/>

### **StereoptiK, L'Exposition**

9 janvier 2017 19:00 - 21 janvier 2017 18:00



#### **StereoptiK, L'Exposition, 9 janvier 2017 19:00,**

Invasion ! StereoptiK

Exposition par Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond

– Inauguration le Lundi 9 janvier à 19h

– Visites guidées de l'exposition Samedi 21 janvier à 12h en présence des artistes

Si tous les préparatifs, les étapes, les croquis et les esquisses des spectacles visuels de STEREOPTIK étaient étalés et montrés, comme une vaste cartographie du monde intérieur de ses concepteurs, que verrait-on ? Bande dessinée animée et vivante, plans d'architectes fous, carnets d'étude, storyboards, murs de dessins préparatoires : ce serait tout cela à la fois. Une « tapisserie de Bayeux » du travail de la compagnie, à la fois témoignage historique et affabulation, œuvre d'art et récit explicatif. L'exposition que La Criée consacre à Jean Baptiste Maillet et Romain Bermond, autour de leurs spectacles, présentera la profusion incroyable de ce matériau, qui témoigne de la richesse du processus de création et d'invention de ces deux plasticiens exceptionnels.

Une exposition produite par La Criée

Dans la presse

Les artistes de Stereoptik ont installé une petite exposition qui nous permet de comprendre le mystère de leurs créations.

Dessins superbes, machineries espiègles, trouvailles d'illusions.

Le Figaro – 29/11/16

Plus d'informations sur : <http://www.theatre->

[lacriee.com/programmation/spectacle/exposition-stereoptik.html](http://lacriee.com/programmation/spectacle/exposition-stereoptik.html)



Via la vidéo, la performance s'apparente à un storyboard en live. PHOTO CLAUDE LÉVY

## Des orfèvres au service du sensible

### THÉÂTRE D'OBJET

La Criée consacre un cycle aux plasticiens de la compagnie Stereoptik via une exposition et deux spectacles.

### Marseille

Des esquisses sont disséminées dans le hall de la Criée. Des planches façon storyboard illustrent l'envers des travaux des musiciens et plasticiens, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond, de la compagnie « Stereoptik ». Un duo dont les pièces sont exposées jusqu'au 21 janvier. D'ici là et histoire d'avoir une vue d'ensemble de l'oeuvre de ces deux orfèvres du théâtre d'objet, la Criée proposera dès demain le spectacle *Stereoptik*, puis leur dernière création *Dark Circus* du 17 au 21 janvier.

Le premier évoque l'enlèvement d'une chanteuse de jazz par des extra-terrestres. *Dark Circus*, quant à lui, un cirque sinistre comprenant entre autres une allégorie du père déglingué du P-Funk, George Clinton. Les deux plasticiens prodiguent une musique orchestrale « influencée par la musique noire américaine des années 60 à 80 ». Ils se sont connus il y a vingt ans dans une fanfare dans laquelle ils jouaient de la batterie dissociée. « On devait faire sonner un instrument à deux. Maintenant, c'est un peu la même chose », rappelle Romain Bermond. Chacun joue sa partition. Sur le plateau, l'un s'occupe des dessins. L'autre, de la musique. Tous deux

manipulent. La machine à rêves fonctionne à 4 mains. Leurs performances font la part belle à l'instinct. « Il y a quelque chose de l'ordre de l'enfance sans que cela soit pour autant enfantin. Cela permet d'ouvrir un champ des sensibilités », détaille Jean-Baptiste Maillet.

### Bouts de papier animés

Une démarche éclairée par l'exposition. Manivelle actionnant le parcours nocturne d'une voiture en rase campagne, aquarium réhabilité en borne d'arcade, cabine téléphonique transformée à des fins de lugubre voyage. Les deux artistes ont le chic pour propulser petits et grands dans un univers onirique. Stereoptik, un théâtre sonore et optique cousu main par le biais de techniques comme le dessin transparent, le décor déroulant ou les papiers découpés. Les créations ont pour particularité de ne jamais incorporer de technologies. « Il y a quelque chose de très premier dans nos spectacles. Il est facile de se projeter dedans », expliquent de concert les deux artistes. « Cela produit des effets très actuels. Les gens ont l'impression qu'on fait du morphing alors qu'on utilise des bouts de papier », explique Romain Bermond. Mais après modelage, des bouts de papier corrosifs au service du sensible.

Philippe Amsellem

● Exposition jusqu'au 21 janvier. Visite guidée le samedi 21 en présence des artistes. « Stereoptik » dès demain et jusqu'à ce samedi. « Dark Circus » du 17 au 21 janvier. [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)



## N'HABITE PLUS À CETTE ADRESSE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE  
S'INSTALLE À L'ESPACE CARDIN.

**O**n a un nouveau théâtre! » La présidente du conseil d'administration du Théâtre de la Ville Dominique Alduy jubile. À travers les frondaisons de l'avenue des Champs-Élysées, on aperçoit la grande roue de la Concorde et les lueurs des boutiques du marché de Noël. Dans le jardin de ce lieu qui fut le Théâtre des ambassadeurs et que les Parisiens connaissent depuis quarante ans comme L'Espace Cardin, la vie vient de reprendre. La grande institution de la place du Châtelet est fermée pour travaux et ne devrait pas rouvrir avant janvier 2019, ainsi que l'a annoncé, quelque temps plus tôt, Bruno Julliard, premier adjoint chargé de la culture auprès de la maire de Paris, Anne Hidalgo. C'est la fête! Le public est au rendez-vous et s'est déjà aventuré dans les locaux fraîchement repeints de blanc. Bu-

reaux paysagés, librairie, salle réhabilitée avec ses confortables fauteuils rouges. C'est Akram Khan et ses amis qui ont marqué les débuts de ce phénix de théâtre avec *Toro*. Triomphe pour les artistes. La salle est moins grande que celle du Théâtre de la Ville, mais confortable et chaleureuse. Au sous-sol, les artistes de Stereoptik ont installé une petite exposition qui nous permet de comprendre le mystère de leurs créations. Dessins superbes, machineries espiègles, trouvailles d'illusions. Samedi et dimanche, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond ont donné leur mélancolique spectacle *Congés payés*. Un miracle de poésie et de nostalgie qui fait sourire, rire, émeut. Enfin, c'est l'extraordinaire magicien Yann Frisch qui a ébloui le public avec ses tours extraordinaires.

Trois jours durant, les équipes techniques, administratives, artistiques du Théâtre de la Ville se sont retrouvées dans l'amitié et la ferveur, sous le regard de leur directeur Emmanuel Demarcy-Mota qui, en plus de l'Espace Cardin, va présenter les spectacles dans vingt autres salles partenaires, sans compter les Abbesses!

## MAISON DE LA BD

# Stereoptik, l'expo

Du 8 mars au 29 avril

La Maison de la BD et la Halle aux Grains proposent l'exposition Stereoptik en parallèle aux représentations de Dark Circus à la Scène nationale de Blois.

Depuis 2009, le duo Stereoptik compose des spectacles qui se construisent sous les yeux des spectateurs. Musiciens et plasticiens, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent en direct dessins animés, films, objets, figurines, dispositifs visuels et sonores qui font surgir au présent une histoire sur la scène. Comme une ouverture de leurs coulisses, l'exposition qu'ils proposent aujourd'hui invite le public à découvrir les étapes de recherche et le processus de fabrication de leurs créations.

Sans idée préconçue ni domaine favori, les deux artistes expérimentent pour chaque

spectacle de nouvelles combinaisons de matériaux, de couleurs et de dispositifs pour que naisse une fiction animée. La visite de l'exposition, comme la visite d'un atelier, donne accès à ce cheminement.

Des premiers essais et esquisses aux œuvres abouties et gardées, en passant par les réalisations écartées au fil de la recherche, toute la matière qui nourrit un spectacle est livrée au regard du public. Genèse d'une élaboration, l'exposition permet de plonger plus avant dans l'univers musical et plastique de Stereoptik et tisse un lien entre la scène et l'envers du décor, entre préparation et représentation, entre joie de la trouvaille et magie du spectacle.

Mardi au samedi de 9h30 à 12 h et de 14 h à 17h30 - Entrée gratuite



**STEREOPTIK**  
l'exposition  
Du dessin à la scène